PORTUGUÊS

Canon

PowerShot SX10 IS

Manual do Utilizador da Câmara

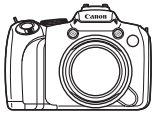
Guia de Iniciação p. 9

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 243–252).

Confirmar o Conteúdo da Embalagem

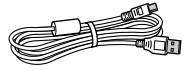
• A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda no qual adquiriu o produto.

1 **Câmara**

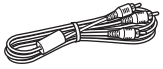


2 **Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (×4)**

3 **Cabo de Interface IFC-400PCU**



4 **Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N**



5 **Correia para pendurar ao pescoço NS-DC4**

6 **Tampa da Objectiva**

7 **Cobertura da Lente LH-DC50**

8 **Canon Digital Camera Solution Disk**

9 **Brochura do Sistema de Garantia**

10 **Manual Como Começar**

11 **Canon Digital Camera Manuals Disk**

Não é fornecido nenhum cartão de memória.

• É necessário o Adobe Reader para visualizar os Manuais no formato PDF. É possível instalar o Microsoft Word Viewer 2003 para visualizar os manuais em Word (apenas para o Médio Oriente).

Se este software não estive instalado no seu computador, aceda ao seguinte web site para o transferir:

http://www.adobe.com (no caso do formato PDF)
http://www.microsoft.com/downloads/ (no caso do formato Word)

Comecemos!

Este manual está dividido nas duas secções seguintes.

Primeiro...

Guia de Iniciação p. 9

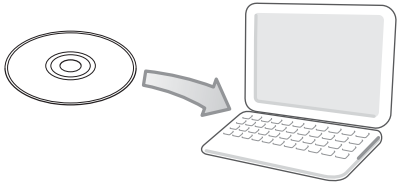
Esta secção explica como preparar a câmara para utilização e dá as noções básicas das operações de captação, visualização e impressão de imagens. Comece por familiarizar-se com a câmara e compreender as noções básicas.

A seguir…

Mais Informações p. 39

Depois de compreender as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas. Os detalhes sobre a utilização de cada função são descritos nesta secção, incluindo como ligar a câmara a uma televisão para visualizar as imagens.

Os manuais electrónicos estão incluídos no CD-ROM fornecido.



Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia 7

Guia de Iniciação 9

Preparativos 10
Captar Imagens Fixas (Modo AUTO) 17
Visualizar Imagens Fixas 19
Apagar 20
Imprimir 21
Fazer Filmes 24
Visualizar os Filmes 26
Transferir Imagens para um Computador 27
Mapa do Sistema 34

Mais Informações 39

Guia de Componentes 40

Utilizar a Roda de Controlo 43
Utilizar o Botão ▶ 44
Lâmpada de Alimentação e Indicador 45

Operações Básicas 47

☆Menus e Definições 47
☆Informação Apresentada no LCD (Visor) e nos Menus 49
O LCD e a Visualização do Visor 62
Personalizar as Definições Apresentadas 65

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente 67

Utilizar o Zoom Óptico 67
Utilizar o Zoom Digital/Conversor Digital de Teleobjectiva 68
Utilizar o Flash 72

Captar Grandes Planos (Macro/Super Macro) 73
Utilizar o Temporizador 75
Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas) 80
Definir a Função de Estabilizador de Imagem 82
ISO Ajustar a Velocidade ISO 84
Reduzir a Trepidação da Câmara Durante o Disparo (Modificar ISO Auto) 85

Disparar Utilizando o Disco de Modos 87

Disco de Modos 87
Fazer um Filme 88
Definir as Funções de Gravação 93
Modos de Disparo para Cenas Específicas 95
P Programa AE 99
Tv Definir a Velocidade do Obturador 100
Av Definir a Abertura 102
M Definir Manualmente a Velocidade e a Abertura do Obturador 104
Captar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola) 106

Vários Métodos de Disparo 108

Disparos Contínuos 108
Definir o Flash 110
Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas 113
Alternar entre Definições de Focagem 117
Seleccionar um Modo de Moldura AF 118
Seleccionar um Motivo a Focar (Selecção e Detecção de Rosto) 122
Fotografar com AF Servo 124
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF) 125
Variação de Focagem (Modo Focagem-BKT) 130
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE) 131
Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE) 133
Ajustar a Compensação de Exposição 134
Fotografar Aclarando Áreas Escuras (Contraste-i) 135

Variação Automática de Exposição (Modo AEB). 136
Alternar entre Modos de Medição 137
Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos) 139
Fotografar num Modo Minhas Cores 142
Alterar as Cores e Fotografar 144
Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto). 149
C Guardar Definições Personalizadas 150
Gravar Funções no Botão [S] 151
Definições do Meu Menu 153

Reproduzir/Apagar 155

Visualizar Imagens Ampliadas 155
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice) 156
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Visualização Verificação da Focagem). 157
Saltar para Imagens 159
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria) . . . 161
Recortar uma Parte de uma Imagem. 164
Visualizar Filmes 167
Editar Filmes 169
Rodar as Imagens no Visor 171
Reprodução com Efeitos de Transição 172
Reprodução Automática (Apresentações). 173
Função de Redução de Olhos Vermelhos. 178
Aclarar Áreas Escuras (Contraste-i) 183
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores. 185
Redimensionar Imagens 187
Anexar Anotações de Som a Imagens 189
Gravação Apenas de Som (Gravação de Som) 190
Proteger Imagens 192
Apagar Imagens. 197

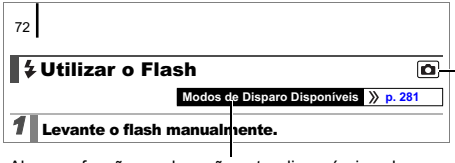
Definições de Impressão/Transferência 202

Configurar as Definições de Impressão DPOF 202
Ajustar as Definições de Transferência DPOF 209

Configurar a Câmara 211
Função de Poupança de Energia 211
Definir o Relógio Mundial 212
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória 215
Repor a Numeração dos Ficheiros 216
Criar um Destino para as Imagens (Pasta) 218
Definir a Função Rotação Auto 220
Repor as Predefinições 222
Ligar a um Televisor 223
Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor 223
Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara) 225
Alterar as Definições de Minha Câmara 225
Gravar as Definições de Minha Câmara 226
Resolução de Problemas 228
Lista de Mensagens 239
Anexo 243
Precauções de Segurança. 243
Prevenir Avarias. 249
Colocar a Cobertura da Lente 253
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado) 254
Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado) 257
Substituir a Pilha de Data 265
Manutenção e Cuidados com a Câmara 267
Características Técnicas 268
Índice Remissivo 277
☆**Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo** 281

Acerca do Manual

Convenções Utilizadas neste Manual



Algumas funções podem não estar disponíveis nalguns modos de disparo.
Se não existir nenhuma nota para esse efeito, a função pode ser utilizada em todos os modos.

: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.

: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.
Por conseguinte, as ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem ser diferentes da câmara propriamente dita.

Nesta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Leia

Disparos de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que faça vários disparos de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.
Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam a uma utilização pessoal e devem ser utilizadas de uma forma que respeite a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais.
Tenha em mente que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.
Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia.

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.
Não se trata de uma avaria.

Acerca do LCD e do Visor

O LCD e o visor são fabricados segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não tem qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor (p. 223).

Definição do Idioma

Consulte a secção *Definir o Idioma do Ecrã* (p. 15) para alterar a definição do idioma.

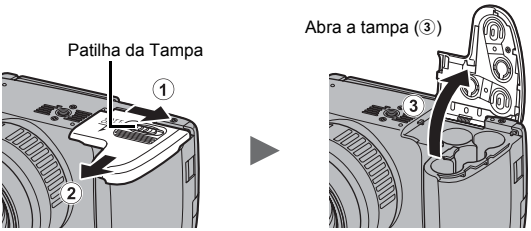
Guia de Iniciação

- Preparativos
- Captar Imagens Fixas
- Visualizar Imagens Fixas
- Apagar
- Imprimir
- Fazer Filmes
- Visualizar os Filmes
- Transferir Imagens para um Computador
- Mapa do Sistema

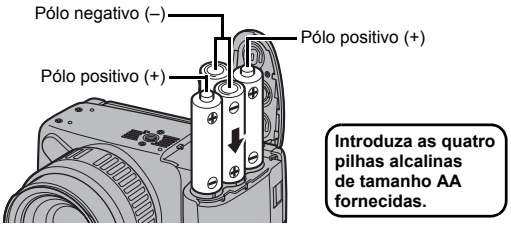
Preparativos

Colocar as Pilhas e o Cartão de Memória

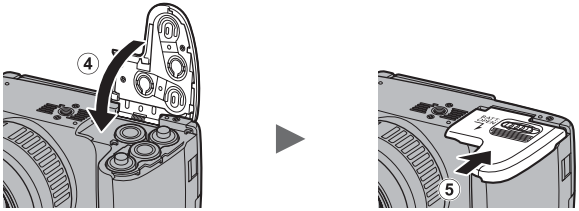
1. Faça deslizar a patilha da tampa (①) e mantenha-a na posição aberta enquanto faz deslizar a tampa (②)e a abre (③).



2. Coloque quatro pilhas.

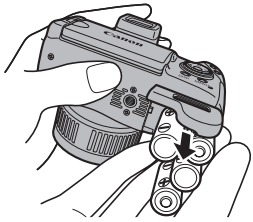


3. Feche a tampa (④), carregando nela e deslocando-a até ouvir um estalido (⑤).



Para Retirar as Pilhas

Abra a tampa e retire as pilhas.

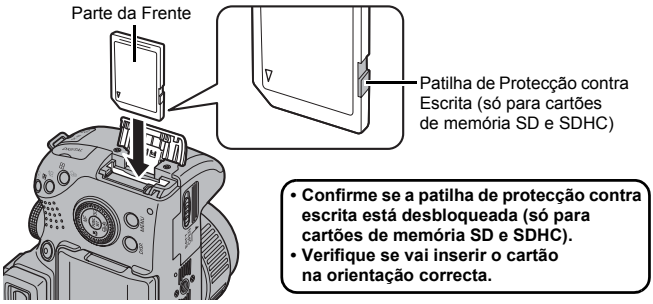


Tenha cuidado para não deixar cair as pilhas.

Colocar o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a tampa (①) e abra-a (②).

2. Introduza o cartão de memória até ouvir um estalido.



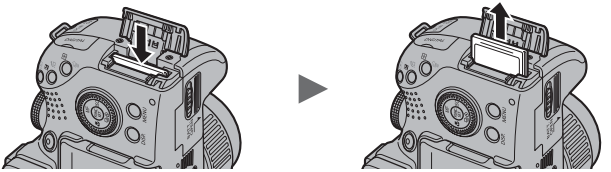
- **Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (só para cartões de memória SD e SDHC).**
- **Verifique se vai inserir o cartão na orientação correcta.**

3. Feche a tampa (③) e faça-a deslizar até ouvir um estalido (④).

Certifique-se de que o cartão de memória está orientado correctamente antes de o introduzir na câmara. Se o introduzir ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar.

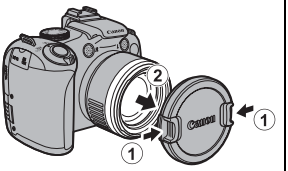
Para Remover o Cartão de Memória

Empurre o cartão de memória com o dedo até ouvir um estalido e, em seguida, solte-o.



Colocar/Remover a Tampa da Objectiva

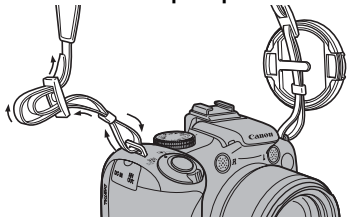
Carregue nos dois lados da tampa da objectiva (①) e remova-a (②).



- Para evitar perder a tampa da objectiva, recomenda-se que a prenda à Correia para pendurar ao pescoço de a remover (p. 13).
- Quando não estiver a utilizar a câmara, guarde-a com a tampa da objectiva colocada.

Certifique-se de que remove a tampa da objectiva antes de ligar a câmara.

Colocar a Correia para pendurar ao pescoço



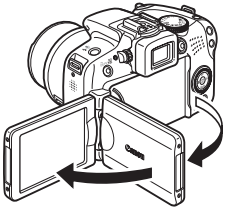
Aperte bem a correia na fivela, para que não escorregue. Execute os mesmos passos para o outro lado da câmara. Também pode prender a tampa da objectiva à correia.

Para evitar a queda da câmara, recomenda-se que coloque a Correia para pendurar ao pescoço antes de utilizar a câmara.

Abrir o LCD

Pode utilizar o LCD para compor as imagens antes de fotografar, utilizar os menus ou reproduzir as imagens. Pode posicionar o LCD dos seguintes modos.

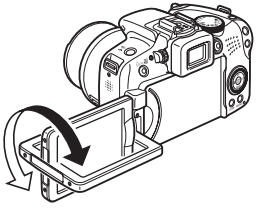
1. Desloque-o para a direita ou para a esquerda.



2. Rode-o 180 graus na direcção da objectiva ou 90 graus para trás.

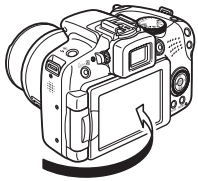
Quando o LCD é rodado 180 graus na direcção da objectiva, a imagem é automaticamente invertida (função Inversão Ecrã).

* A função Inversão Ecrã pode ser desactivada (p. 55).



3. Feche o LCD empurrando-o contra o corpo da câmara até ouvir um estalido.

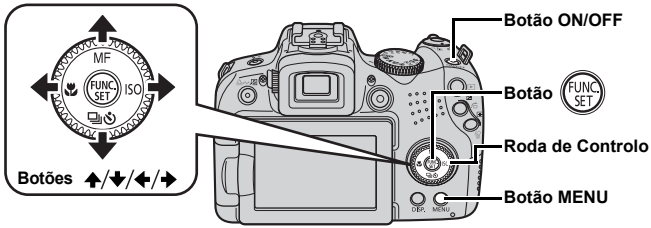
Quando o LCD encaixar, a imagem passará a ser apresentada normalmente (não invertida).



Quando não estiver a utilizar a câmara, mantenha sempre o LCD fechado com o ecrã voltado para o corpo da câmara. Quando se empurra o LCD até ouvir um estalido de encaixe, o LCD desliga-se automaticamente e a imagem é apresentada no visor.

Definir a Data e Hora

O menu de definições Data/Hora será apresentado a primeira vez que ligar a câmara.



1. Carregue no botão ON/OFF.

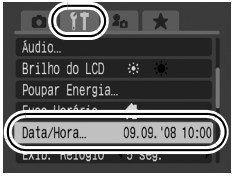
2. Seleccione o mês, o dia, o ano, a hora e a ordem de visualização.

1. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção.**
2. **Utilize os botões ▲ ou ▼ para definir o valor.**
   - Também pode definir o valor utilizando a roda de controlo.

3. Carregue no botão (FUNC SET).

Para Alterar uma Data/Hora Anteriormente Definida

Siga os procedimentos abaixo indicados para visualizar o menu de definições Data/Hora e, em seguida, efectue os Passos 2 e 3 anteriores.

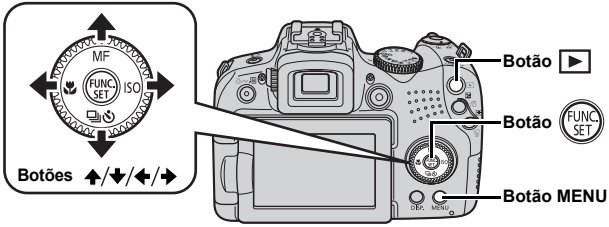


1. **Carregue no botão MENU.**
2. **Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu (Configuração).**
3. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Data/Hora].**
4. **Carregue no botão (FUNC. SET).**

O ecrã de definição de data/hora aparece quando a carga da pilha de lítio de data/hora estiver gasta (p. 265).

Definir o Idioma do Ecrã

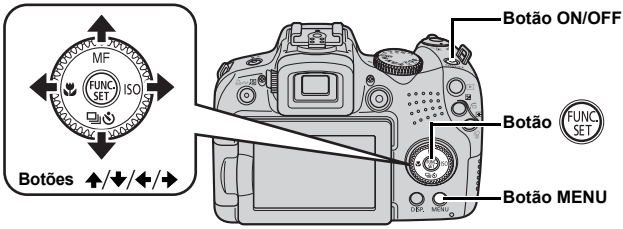
Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e nos menus do LCD.



1. **Carregue no botão ▶ (Reproduzir).**
2. **Carregue sem soltar no botão (FUNC. SET) e carregue em MENU.**
3. **Utilize os botões ▲, ▼, ◆ ou ◆ para seleccionar um idioma.**
4. **Carregue no botão (FUNC. SET).**

Formatar Cartões de Memória

Deve formatar sempre os cartões de memória novos ou aqueles de que pretenda apagar todas as imagens e outros dados.

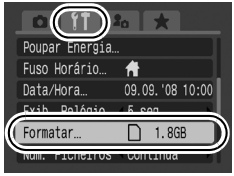


Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas (p. 192) e os sons gravados com a gravação de som (p. 190).

1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione [Formatar].

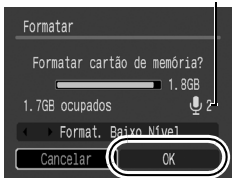
1. **Carregue no botão MENU.**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu 🔧.**
3. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Formatar].**
4. **Carregue no botão (FUNC. SET).**



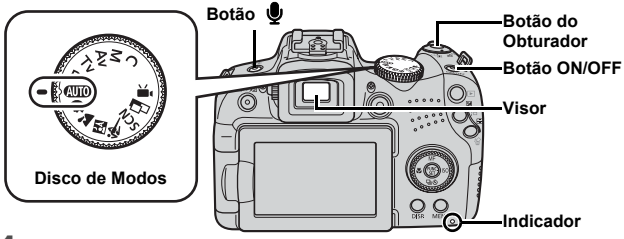
3. Formate um cartão de memória.

1. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].**
2. **Carregue no botão (FUNC. SET).**

Aparece quando existem sons gravados com a gravação de som.



Captar Imagens Fixas (Modo AUTO)



1. Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no LCD. No entanto, ao mudar para a visualização de visor e iniciar, a imagem de arranque não aparece e não é emitido nenhum som de arranque.
- Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. **Rode o disco de modos para AUTO.**

3. Aponte a câmara para o motivo.

Imagens que Podem Ser Gravadas

Evitar a Trepidação da Câmara
Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Utilizar um tripé também é eficaz.

4. Carregue ligeiramente no botão do obturador (até meio) para focar.

- Quando a câmara está focada, emite dois sinais sonoros.
- Se piscar a vermelho, recomendamos que fotografe com um flash (p. 72) (também aparece a mensagem "Levante o flash" no modo AUTO).

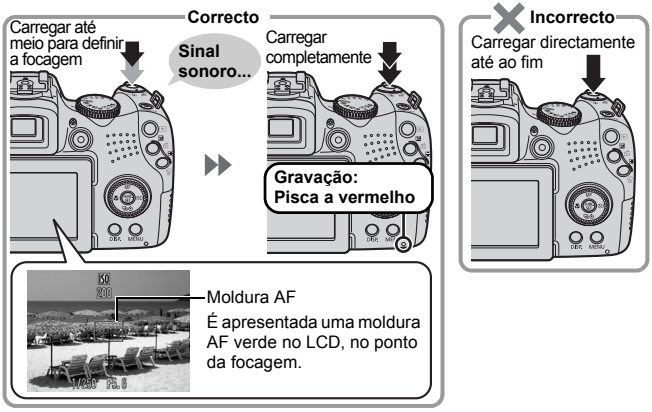
5. Carregue no botão do obturador totalmente (até ao fim) para disparar.

- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem é gravada.
- Se ocorrerem movimentos da câmara ou do motivo enquanto o som de obturador está a ser emitido, as imagens podem ficar desfocadas.
- As imagens gravadas são apresentadas no LCD (ou no visor) durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo (Rever Gravação). Pode captar as imagens carregando no botão do obturador, mesmo quando uma imagem está a ser apresentada.
- Se mantiver o botão do obturador carregado após um disparo, a imagem continuará a ser apresentada.
- O indicador irá piscar a vermelho e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Para Captar Imagens ao Focar

A câmara define automaticamente a focagem quando carrega até meio no botão do obturador*.

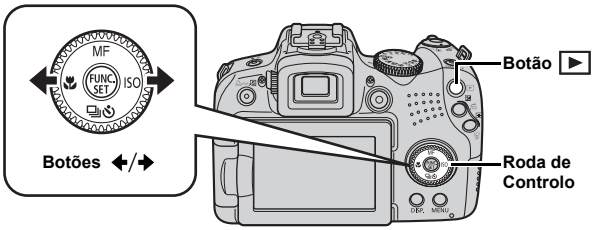
* O botão do obturador funciona em duas fases. Carregar nele até à primeira fase corresponde a "carregar até meio".



Definição Sem Som

Se carregar no botão 🎤 enquanto liga a câmara, todos os sons da câmara serão silenciados. Pode alterar a definição em [Sem som], no menu Configuração (p. 58).

Visualizar Imagens Fixas



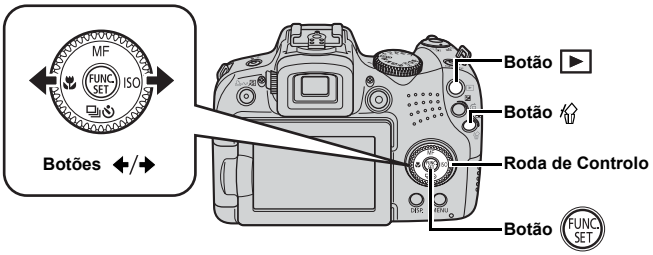
1. Carregue no botão ► (Reproduzir).

2. Utilize o botão ◄ ou ► para apresentar a imagem que pretende visualizar.

- Utilize o botão ◄ para voltar à imagem anterior e o botão ► para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam mais rapidamente se mantiver o botão carregado, mas irão aparecer com uma qualidade inferior.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo. Rodando-a no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio irá visualizar a imagem anterior, enquanto que se a rodar no sentido dos ponteiros do relógio irá ver a imagem seguinte.

- No menu Reproduzir, pode definir [Resumo] para [Ult.visual]* ou [Ult.disp.]. (* Predefinição)
- Se seleccionar [Ult.visual], é apresentada no visor a última imagem visualizada (Retomar Reprodução).
- As acções seguintes irão apresentar as imagens mais recentes independentemente das definições [Resumo]: captar uma imagem, alterar o cartão de memória ou editar uma imagem no cartão de memória utilizando um computador.

Apagar



1. Carregue no botão ▶ (Reprodutir).

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão .

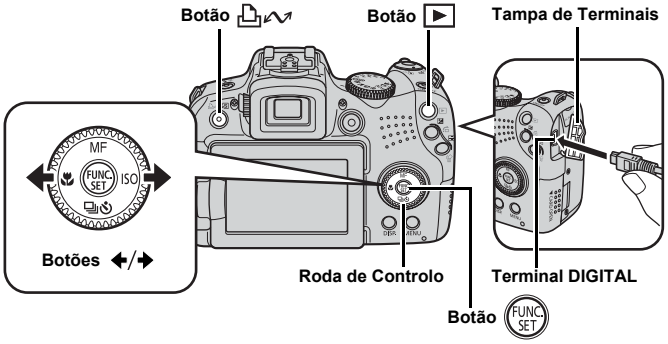
Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.

3. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão FUNC. SET.

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir



1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com a impressão directa.

- Abra a tampa de terminais da câmara e insira completamente o cabo de interface no terminal.
- Consulte o manual do utilizador da impressora para obter instruções de ligação.
- Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o protocolo PictBridge, para além das impressoras Canon.

Para obter detalhes, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

2. Ligue a impressora.

3. Carregue no botão ▶ (Reproduzir) da câmara para ligar.

- O botão acende-se a azul.

4. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a imprimir e carregue no botão 🖨.

- O botão 🖨 pisca a azul e a impressão é iniciada.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.
- Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

Esta câmara não permite a inserção da data de disparo numa imagem ao fotografar (selo de data). No entanto, pode utilizar o método seguinte para inserir a data ao imprimir.

- Defina com a função Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) da câmara (p. 202).
  Defina a opção [Data] como [On] nas [Def. de Impressão], no menu 🖨 (Imprimir).
- Ligue a câmara a uma impressora e imprima a data.
  Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
- Introduza um cartão de memória na impressora e imprima a data.
  Consulte o manual do utilizador da impressora.
- Utilize o software fornecido.
  Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Imprimir a partir de uma Lista de Impressão

Para adicionar imagens directamente a uma lista de impressão, basta carregar no botão 🖨 imediatamente após captar ou reproduzir uma imagem. Em seguida, poderá facilmente imprimir as imagens a partir da lista de impressão, quando ligar a câmara a uma impressora.

Adicionar à Lista de Impressão

1. Carregue no botão 🖨 (apenas imagens fixas).

2. Adicione à lista de impressão.

1. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias de impressão.**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Adicionar].**
3. **Carregue no botão (FUNC. SET).**

- Para remover uma imagem da lista de impressão, carregue novamente no botão 🖨, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover] e carregue no botão **FUNC./SET**.

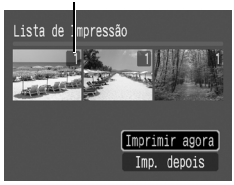
Imprimir Imagens de uma Lista de Impressão

Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série SELPHY ES ou SELPHY CP da Canon.

1. Ligue a câmara fotográfica à impressora.

2. Imprima a imagem.

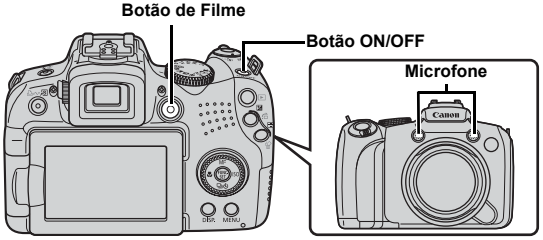
Número de cópias a imprimir



1. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Imprimir agora].**
   - Pode utilizar o botão ◀ ou ▶ para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.
2. **Carregue no botão (FUNC. SET).**
   - A impressão é iniciada.
   - Se a impressão for interrompida e retomada, recomeçará a partir da imagem seguinte da fila.

Fazer Filmes

Não importa a posição em que o disco de modos se encontra, pode fazer filmes carregando no botão de filme. O som pode ser gravado em modo estéreo.

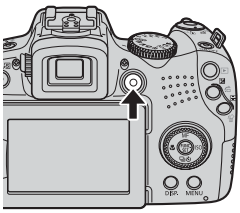


1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Aponte a câmara para o motivo.

- Não toque no microfone durante a gravação.
- Todos os sons, incluindo os que são produzidos ao carregar nos botões, serão gravados no filme.

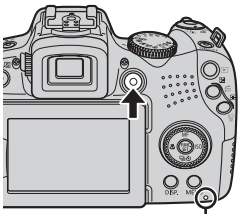
3. Carregue no botão de filme para filmar.



- É iniciada a gravação.
- Durante a gravação, o tempo de gravação decorrido e [●REC] aparecem no LCD.

Tempo Decorrido

4. Se carregar novamente no botão de filme, a gravação pára.

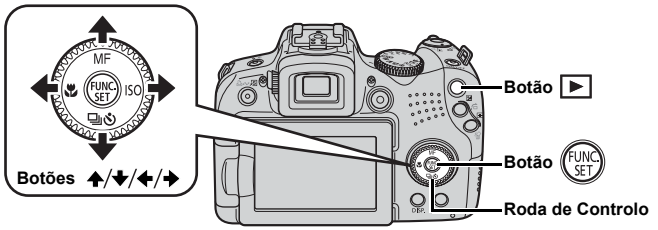


Gravação: Pisca a vermelho

- O indicador irá piscar a vermelho e os dados serão gravados no cartão de memória.
- Tamanho Máximo do Filme: 4 GB*.
- O som é gravado em modo estéreo.
- A gravação pára automaticamente quando terminar o tempo máximo de gravação, ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.

* Mesmo que o tamanho da gravação não tenha atingido os 4 GB, a gravação pára ao ser atingida 1 hora de gravação. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação chegar a 1 hora.

Visualizar os Filmes



1. Carregue no botão ▶ (Reprodução).

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para visualizar um filme e carregue no botão FUNC. SET.

- As imagens com o ícone SET são filmes.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ▶ (Reprodução) e carregue no botão FUNC. SET.

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ▲ ou ▼.

Transferir Imagens para um Computador

Recomendamos que utilize o software fornecido.

Itens a Preparar

- **Câmara e computador**
- **Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara**
- **Cabo de interface fornecido com a câmara**

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que cumpra os requisitos mínimos seguintes.

Windows

SO		Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modelo do Computador		Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	**Imagem Fixa**	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP : Pentium 500 MHz ou superior
	Filme	Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	**Imagem fixa**	Windows Vista : 512 MB ou mais Windows XP : 256 MB ou mais
	Filme	1 GB ou mais
Interface		USB
Espaço Livre no Disco Rígido		• Utilitários Canon - ZoomBrowser EX : 200 MB ou mais - PhotoStitch : 40 MB ou mais
Visor		1024 × 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior

Macintosh

SO		Mac OS X (v.10.4 – v.10.5)
Modelo do Computador		Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	**Imagem fixa**	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Filme	Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	**Imagem Fixa**	Mac OS v.10.5 : 512 MB ou mais Mac OS v.10.4 : 256 MB ou mais
	Filme	1 GB ou mais
Interface		USB
Espaço Livre no Disco Rígido		• Utilitários Canon - ImageBrowser : 300 MB ou mais - PhotoStitch : 50 MB ou mais
Visor		1024 × 768 pixels/32 000 Cores ou superior

Preparar para Transferir Imagens

1. Instalar o software.

Windows

1. **Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.**
2. **Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].**

   Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

3. **Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].**

   Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/ Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.

4. **Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.**

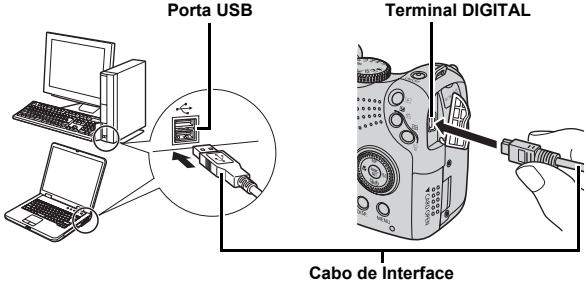
Macintosh

Faça duplo clique no ícone na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.

2. Ligar a câmara a um computador.

1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

Abra a tampa de terminais da câmara e insira completamente o cabo de interface no terminal.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

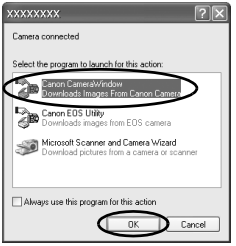
1. Carregue no botão [▶] (Reproduzir) para ligar a câmara.

- A lâmpada de alimentação acende-se a amarelo.

4. Abrir o CameraWindow.

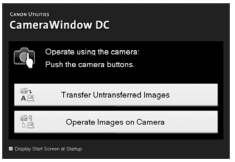
Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se a janela indicada acima não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/ Utilitários da Canon], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

CameraWindow aparece.



Macintosh

Quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador, aparece CameraWindow. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

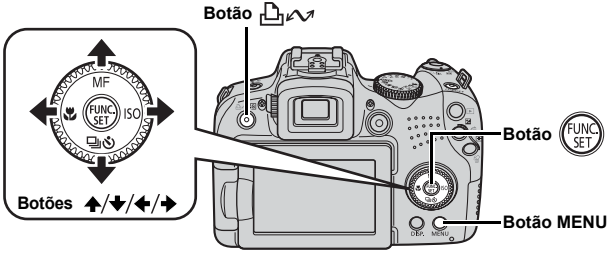
Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 31).

Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes sobre como transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara.

Instale o software antes de transferir imagens através do método de transferência directa pela primeira vez (p. 28).



1. Verifique se o menu Transferência Directa aparece no LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transferência Directa não aparecer.

Menu Transferência Directa

2. Carregue no botão .

- As imagens que não foram anteriormente transferidas serão transferidas para o computador.

Também pode utilizar as opções seguintes do menu Transferência Directa para definir o método de transferência das imagens.

	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Selecção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar , ou e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas. O botão pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O ecrã regressa ao menu Transferência Directa quando a transferência estiver concluída.
- Se carregar no botão **FUNC./SET**, a transferência em curso é cancelada.

Selecção & Transf./Fundo de Ecrã

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ou e carregue no botão (ou no botão).

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão ⎙.

- As imagens serão transferidas. O botão ⎙ pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.

3. Carregue no botão MENU depois de a transferência ser concluída.

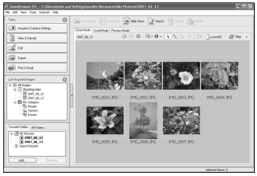
- Regressa ao menu Transferência Directa.

Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.

A opção seleccionada com o botão ⎙ é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transferência Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Seleccão & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique em [×] no canto inferior direito da janela para fechar o CameraWindow. As imagens transferidas aparecem no computador.

Windows



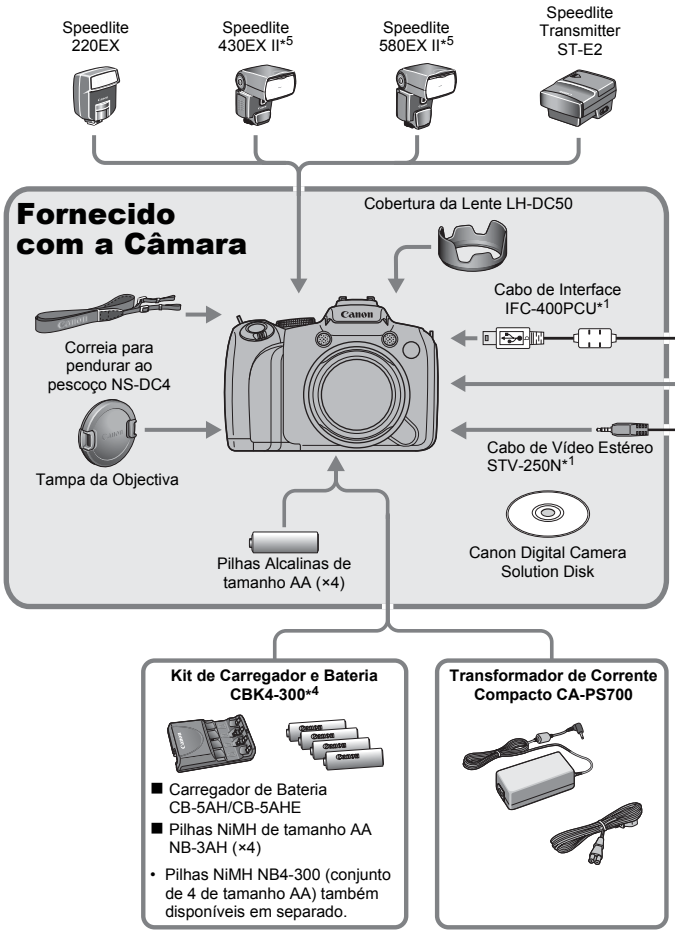
ZoomBrowser EX

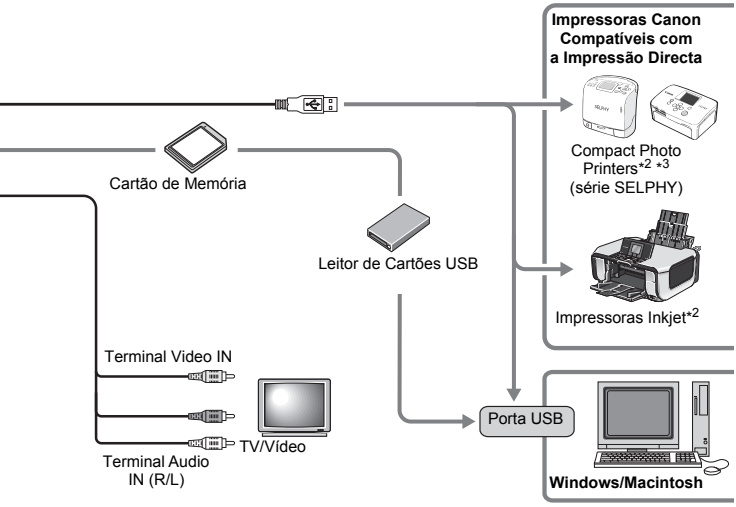
Macintosh

ImageBrowser

Por predefinição, as imagens transferidas são guardadas em pastas de acordo com as datas de captação.

Mapa do Sistema





*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*3 Também pode ligar esta câmara à impressora CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*4 Também pode utilizar o Kit de Carregador e Bateria CBK4-200.
*5 Também podem ser utilizados os flashes Speedlite 430EX e 580EX.

Acessórios (Vendidos em Separado)

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Flash

- **Flashes Speedlite Série EX**
  Flashes Speedlite para os modelos Canon EOS. Os motivos são iluminados de forma optimizada para obtenção de imagens nítidas e naturais.
  - Speedlite 220EX/430EX II*/580EX II*
    * Também podem ser utilizados os flashes Speedlite 430EX e 580EX.
- **Speedlite Transmitter ST-E2**
  Permite o controlo sem fios (remoto) de flashes Speedlite (à excepção do Speedlite 220EX).

Fontes de Alimentação

- **Transformador de Corrente Compacto CA-PS700**
  Este kit permite alimentar a câmara a partir de qualquer tomada de parede doméstica normal. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.
  (Não pode ser utilizado para carregar as pilhas da câmara.)
- **Kit de Carregador e Bateria CBK4-300**
  Este kit de carregador de pilhas/bateria dedicado inclui um carregador e quatro pilhas recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Útil para captar ou reproduzir uma grande quantidade de imagens.
  Também pode adquirir separadamente as Pilhas NiMH NB4-300, um conjunto de quatro pilhas NiMH de tamanho AA recarregáveis.

Outros Acessórios

- **Cabo de Interface IFC-400PCU**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma Compact Photo Printer (série SELPHY) ou a uma impressora inkjet*.
  * Consulte o manual do utilizador da sua impressora inkjet.
- **Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão. O som é gravado em modo estéreo.

Impressoras Compatíveis com a Impressão Directa

A Canon comercializa as seguintes impressoras em separado para utilização com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **Impressora de Fotografias em Cartão (série SELPHY)**
- **Impressoras Inkjet**

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

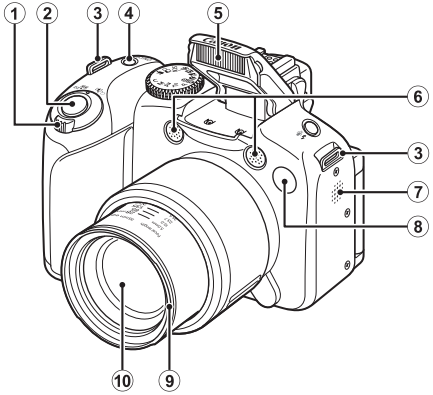
Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.

Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

Guia de Componentes

■ Vista da Frente

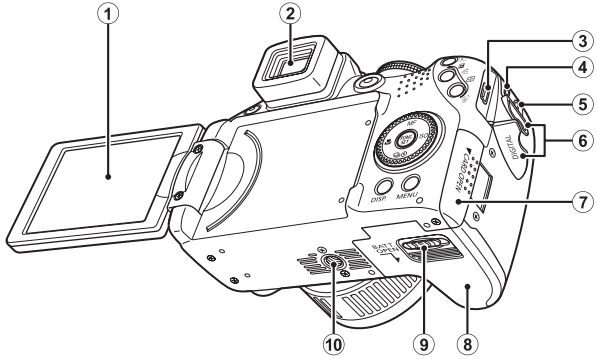


① Botão de Zoom (pp. 67,155)
Disparar: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reproduzir: (Índice)/ (Ampliar)
② Botão do Obturador (p. 17)
③ Suporte da Correia (p. 13)
④ Botão ON/OFF / Lâmpada de Alimentação (pp. 17, 24)
⑤ Flash (p. 72)
⑥ Microfone (pp. 24, 189, 190)
⑦ Altifalante
⑧ Lâmpada (Luz Auxiliar AF: (p. 55), Lâmpada de Redução do Efeito de Olhos Vermelhos: (p. 111), Lâmpada do Temporizador: (p. 75))
⑨ Suporte da Cobertura de Objectiva*
⑩ Objectiva

*Cobertura da Lente

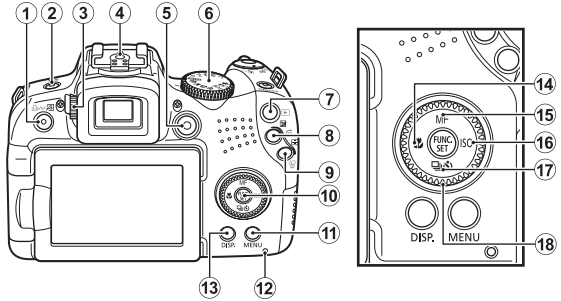
Colocando a Cobertura da Lente LH-DC50 fornecida no Suporte de Cobertura de Objectiva (ranhura), pode reduzir a quantidade de luz desnecessária que penetra na objectiva ao fotografar motivos retroiluminados ou com grande angular (p. 253).

■ Vista de Trás



① Ecrã (LCD) (p. 62)
② Visor (p. 62)
③ Terminal DIGITAL (pp. 21, 29)
④ Terminal DC IN (Entrada de Alimentação) (p. 256)
⑤ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) (p. 223)
⑥ Tampa de Terminais
⑦ Ranhura do Cartão de Memória (p. 11)
⑧ Tampa das Pilhas (p. 10)
⑨ Patilha da Tampa (p. 10)
⑩ Encaixe para o Tripé

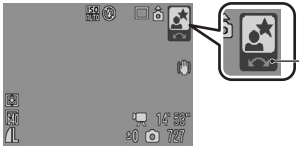
■ Controlos



① Botão (Atalho)/ (Imprimir/Transferir) (pp. 21, 31, 151)
② Botão (Flash)/ (Microfone) (pp. 72, 189, 190)
③ Disco de Ajuste Dióptrico (p. 63)
④ Sapata (p. 257)
⑤ Botão de Filme (pp. 24, 88)
⑥ Disco de Modos (pp. 17, 24, 87)
⑦ Botão (Reproduzir) (pp. 19, 26)
⑧ Botão (Exposição)/ (Saltar) (pp. 137, 159)
⑨ Botão (Selector de Moldura AF)/ (Apagar Imagem Individual) (pp. 118, 20)
⑩ Botão **FUNC./SET** (Função/Definir) (p. 47)
⑪ Botão **MENU** (p. 48)
⑫ Indicador (p. 45)
⑬ Botão **DISP.** (Visualizar) (p. 62)
⑭ (Macro)/Botão ◀ (p. 73)
⑮ **MF** (Focagem Manual)/Botão ▲ (p. 125)
⑯ **ISO**/Botão ▶ (p. 72)
⑰ (Disparos Contínuos)/ (Temporizador Automático)/Botão ▼ (pp. 108, 75)
⑱ Roda de Controlo (p. 43)

Utilizar a Roda de Controlo

Girar a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio equivale a carregar no botão ◀, enquanto girá-la no sentido dos ponteiros do relógio equivale a carregar no botão ▶ (equivale a carregar no botão ▲ ou ▼ no caso de algumas funções). Também pode efectuar as operações seguintes girando a roda de controlo.



A operação é efectuada utilizando a roda de controlo.

■ As Funções de Disparo

- Seleccionar os modos de disparo (p. 95)
- Seleccionar itens em ϟ / ⧉ / ⏲ (pp. 72, 108, 75)
- Seleccionar itens no menu FUNC. (p. 47)
- Seleccionar a direcção de disparo no modo Corte e Cola (p. 106)
- Seleccionar a velocidade do obturador e o valor de abertura (pp. 100, 102)
- Mover a Moldura AF (p. 120)
- Ajustar a focagem no modo de focagem manual (p. 127)
- Mudança de Programa (p. 132)
- Compensação de exposição (p. 134)

■ As Funções de Reprodução

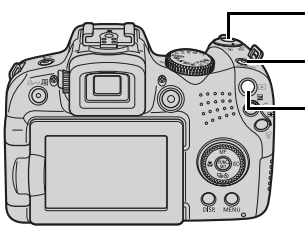
- Seleccionar uma imagem (pp. 19, 155, 156, 159)
- Operação com várias definições ou ao editar (pp. 173, 189, 190, 202, 209)
- Várias operações e ao reproduzir filmes ou editar (pp. 26, 167, 169)

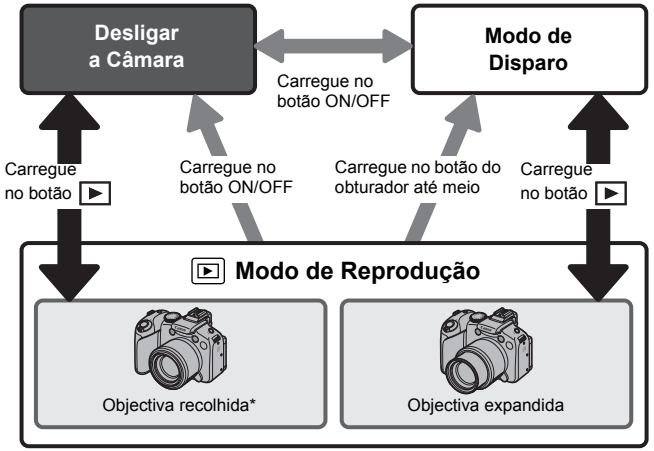
■ As Funções de Disparo e Reprodução

- Seleccionar um item de menu e efectuar definições (pp. 47, 48)
- Alterar a cor de visualização do relógio (p. 46)
- Operação ao definir o conteúdo de Minha Câmara (p. 225)

Utilizar o Botão ▶

O botão ▶ permite ligar e desligar a câmara e alternar entre os modos de disparo/reprodução.





* A quantidade de tempo antes da objectiva recolher automaticamente pode ser definida em [Retração Obj.] no menu (Configuração) (p. 59).

Lâmpada de Alimentação e Indicador

A lâmpada de alimentação e o indicador situados na parte de trás da câmara acendem-se ou piscam sob as condições seguintes.

- **Lâmpada de Alimentação**

  Laranja : Modo de disparo
  Verde : Modo de reprodução/Ligação a impressora
  Amarelo : Ligação a computador

- **Indicador**

  Vermelho a Piscar : Gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligado a um computador ou impressora)

Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a vermelho. Estas acções podem corromper os dados da imagem.
- Abanar ou balançar a câmara.
- Desligar a câmara ou abrir as tampas do cartão de memória e das pilhas.

Visualizar o Relógio

Pode ver a data e a hora actuais durante 5 segundos*, utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição.

① Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que liga a câmara.

② No modo de disparo/reprodução, mantenha o botão **FUNC./SET** carregado durante mais de um segundo.

Se segurar a câmara na horizontal, é apresentada a hora. Se a segurar na vertical, são apresentadas a hora e a data. No entanto, se utilizar o método ① para ver o relógio com a câmara na posição vertical, o relógio começa por ser apresentado como se a câmara estivesse na posição horizontal.

- Pode alterar a cor de visualização, carregando no botão ◀ ou ▶ ou rodando a roda de controlo.
- O relógio deixa de ser apresentado quando o intervalo de visualização termina ou quando se carrega num botão.
- O intervalo de visualização do relógio pode ser alterado no menu (p. 59).
- Não é possível visualizar o relógio nem na visualização ampliada nem no modo de reprodução do índice.

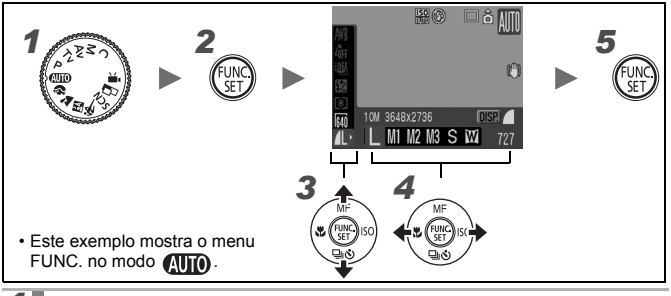
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons são configuradas através do menu FUNC., ou dos menus Gravação, Reprodução, Imprimir, Configuração, Minha Câmara ou Meu Menu.

Menu FUNC. (Botão (FUNC SET))

Este menu permite ajustar uma grande parte das funções mais comuns de captação de imagens.



• Este exemplo mostra o menu FUNC. no modo (AUTO).

1 Defina o disco de modos para o modo de disparo que pretende utilizar.

2 Carregue no botão (FUNC SET).

3 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.

Alguns itens podem não ser seleccionáveis nalguns modos de disparo.

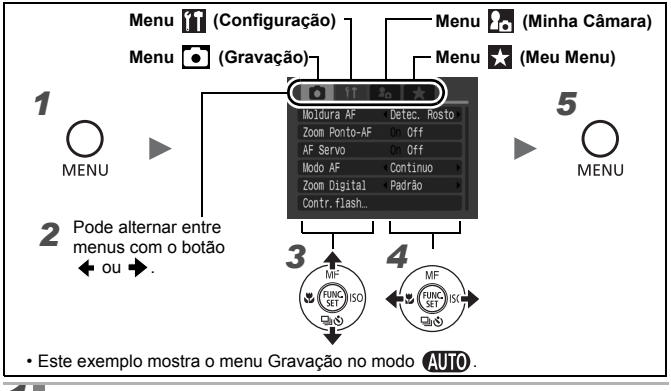
4 Utilize o botão ◄ ou ► para seleccionar uma opção para o item de menu.

- Os itens que mostram o ícone (DISP.) podem ser alterados com o botão **DISP.**
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, o menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar uma opção para o item de menu.

5 Carregue no botão (FUNC SET).

Menus Gravação, Reprodução, Imprimir, Configuração, Minha Câmara e Meu Menu (Botão MENU)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas através destes menus.



• Este exemplo mostra o menu Gravação no modo AUTO.

1 Carregue no botão MENU.

2 Utilize o botão ◆ ou ◆ para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.
- Estão disponíveis os seguintes menus.
  Disparar: Gravação/ Configuração/ Minha Câmara/ Meu Menu
  Reproduzir: Reprodução/ Imprimir/ Configuração/ Minha Câmara

3 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis nalguns modos de disparo.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar um item de menu.

4 Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.

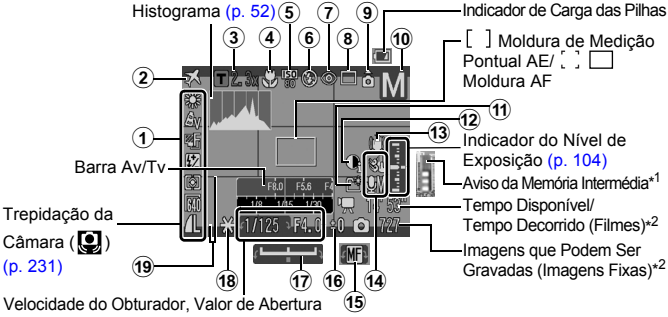
Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para confirmar a definição e carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã de menu.

5 Carregue no botão MENU.

Informação Apresentada no LCD (Visor) e nos Menus

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Modo de Disparo



	Informações Apresentadas	Método de Definição
①	Balanço Brancos ou Resolução, etc.	Botão **FUNC./SET** (menu FUNC.)
②	Fuso Horário ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)
③	Conversor Digital de Teleobjectiva (T 1.4x/2.3x)/ Factor de Zoom Digital/ Zoom de Segurança ( )	Botão **MENU** (menu Gravação), Botão de Zoom
④	Macro ( )/Super Macro ( )	Botão
⑤	Velocidade ISO ( )	Botão ISO (no modo SCN)
⑥	Flash ( )	Botão , levantar/baixar o flash
⑦	Corr.Olh-Ver ( )	Botão **MENU** (Menu [Contr.flash] no menu Gravação)
⑧	Modo de Disparo ( )	Botão /
⑨	Rotação Auto ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)
⑩	Modo de Disparo	Disco de modos, Roda de controlo
⑪	Criar Pasta ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)

	Informações Apresentadas	Método de Definição
⑫	Contraste-i ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
⑬	Trepidação da Câmara ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
⑭	Áudio ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)
⑮	Focagem Manual ( )	Botão **MF**
⑯	Compensação de Exposição ( )	Botão
⑰	Barra de Mudança de Exposição ( )	Botão
⑱	Bloqueio AE/Bloqueio FE	Botão
⑲	Grelha, Guia 3:2	Botão **MENU** (menu Gravação)

*1 Este item não costuma ser apresentado. Aparece quando a memória interna disponível (memória intermédia) é inferior a metade da capacidade total durante a gravação de filmes (quando o aviso indicar que a memória intermédia está cheia, a captação de imagens pode parar).
*2 Aparece "0" a vermelho quando não há mais espaço disponível na área de imagens fixas ou de filmes. Quando ambos os espaços de gravação estiverem cheios, aparece a mensagem "Cartão cheio".

Acerca do Indicador de Carga das Pilhas

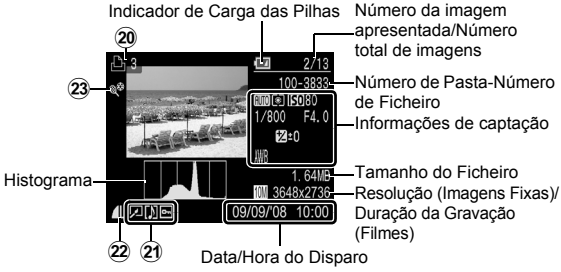
Quando a carga das pilhas estiver fraca, aparecem o ícone e a mensagem seguintes. Não aparecem se a carga das pilhas for suficiente.

Visualização no LCD	Resumo
(a piscar a vermelho)	As pilhas têm pouca carga. Prepare-se para as substituir brevemente por pilhas novas.
Substitua as pilhas	As pilhas estão totalmente gastas. Coloque pilhas novas.

Se aparecer a mensagem "Levante o flash" acompanhada do ícone de aviso de trepidação ( ) e o ícone de aviso do flash ( ) piscar no LCD (ou no visor), significa que pode ter sido seleccionada uma velocidade baixa do obturador, devido a uma iluminação insuficiente. Utilize os seguintes métodos para captar imagens:

- Especificar o modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 82)
- Aumentar a velocidade ISO (p. 84)
- Utilize o Modificar ISO Auto (p. 85)
- Levantar o flash para seleccionar uma definição diferente de (p. 72)
- Colocar a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Modo de Reprodução (Detalhado)



	Informações Apresentadas	Método de Definição
20	Lista de Impressão	Botão , Botão **MENU** (menu Imprimir)
21	(Reprodução) Contraste-i/ Red. Olhos Verm./Recortar/ Redimensionar/ Minhas Cores ( ) Estado da Protecção ( )	Botão **MENU** (menu Reprodução)
	Imagem com Anotação de Som ( )	Botão
22	Compressão (Imagens Fixas)/ Resolução (Imagens Fixas), Filme ( )	Botão **FUNC./SET** (menu FUNC.)
23	Categoria Auto ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
	M. Categoria ( )	Botão **MENU** (menu Reprodução)

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato de ficheiro não é reconhecido.
	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 270).
RAW	Imagem RAW
AVI	Tipo de dados AVI
	Tipo de dados não reconhecido

- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobreexposição
  Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobreexposição piscam.
  - Ao rever uma imagem logo depois de a captar, no LCD (visualização detalhada) ou no visor (visualização detalhada).
  - Ao utilizar o modo de visualização detalhada durante a reprodução.

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Também pode ver o histograma nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** para verificar o brilho ao captar as imagens. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Utilizando a função de compensação de exposição, pode corrigir o brilho da imagem antes de disparar (p. 134).

Histogramas Modelo

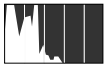


Imagem Escura | Imagem Balanceada | Imagem Clara

Pode alterar a velocidade do obturador, o valor de abertura e a velocidade ISO para ajustar o brilho de uma imagem no modo **M**.

Modo de Disparo

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Imagem fixa		pp. 17, 87
Filme		pp. 24, 88

Definições utilizando o botão ⚡, ⊠, ✿, MF, ISO ou ⧉/⏲

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Flash	⚡A ⚡	p. 72
Compensação de Exposição	−2 ··· +2	p. 134
Macro/Super Macro	✿ ▲ S	p. 73
Focagem Manual	MF	p. 127
Velocidade ISO	ISO AUTO ISO HI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	p. 84
Modo de Disparo	▭ ▭ AEB ▭ ⏲10 ⏲2 ⏲C (OFF também aparece no modo de filme.)	pp. 108, 75

Menu FUNC.

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Balanço Brancos	AWB ☀ ☁ ☀ WB ☀ ⚡ ▭	p. 139
Minhas Cores	OFF V N Se W P L D B G R C	p. 142
Suporte	AUTO ▭ F	pp. 130, 136
Compensação/Saída de Flash	⚡	p. 110
Modo de Medição	◉ ▭ ⊡	p. 137
Resolução (Filme)	640 320	p. 91
Resolução (Imagem Fixa)	L M1 M2 M3 S W	p. 80
Compressão	S ◢ ◢	p. 80

Menu Gravação

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
Moldura AF	Detec. Rosto*/Centro (**P**/**Tv**/**Av**/**M**: FlexiZone*/Detec. Rosto)	p. 118
Zoom Ponto-AF	On/Off*	p. 113
AF Servo	On/Off*	p. 124
Modo AF	Continuo*/Único	p. 117
Zoom Digital		p. 68
(Imagem Fixa)	Padrão*/Off/1.4x/2.3x	
(Filme)	Padrão*/Off	
Contr.flash		p. 110
Modo de flash	Auto*/Manual	
Comp. exp flash	–2 a 0* a +2	
Saída de flash	Minimo*/Médio/Máximo	
Sinc. Obturador	1ª cortina*/2ª cortina	
Sinc. Lenta	On/Off*	
Corr.Olh-Ver	On/Off*	
Lâmp.Olh-Ver	On*/Off	
Segurança FE	On*/Off	
Contraste-i	Off*/Auto	p. 135
Modo Definições	Temp.Rosto: 1 – 10 (A predefinição é 3 disparos) Temporizador: 10 seg.*, 2 seg., Personalizado Atraso: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10 (A predefinição é 3 disparos)	p. 75
Med. Pontual AE	Centro*/Ponto AF	p. 138
Mud. Segurança	On/Off*	p. 101
Mod. ISO Auto	On/Off*	p. 85
MF-Ponto Zoom	On*/Off	p. 127

Item de Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
Precisão MF	On*/Off	p. 128
Luz Aux. AF	On*/Off	p. 40
Visualização (Rever Gravação)	Off/2* – 10 segundos/Reter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem captadas (p. 18).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem	p. 115
Gravar Origin.	On/Off*	p. 148
Inversão Ecrã	On*/Off	p. 13
Categoria Auto	On*/Off	p. 149
M Estabiliz.		p. 82
(Imagem Fixa)	Contínuo*/Pré-disparo/ Vertical IS/Off	
(Filme)	Contínuo*/Off	
Personaliz. LCD		p. 65
LCD/Visor		
Info.Disparo	Off*1/On*2	
Grelha	Off*1/On*2	
Guia 3:2	Off*1 *2/On	
Histograma	Off*1/On*2	
Def. botão de Atalho		p. 151
Guardar Defin.		p. 150

*1 Predefinição para LCD 1 e visualização de visor 1.
*2 Predefinição para LCD 2 e visualização de visor 2.

Menu Reprodução

Item de Menu	Página de Referência
Apresentação	p. 173
M. Categoria	p. 161
Apagar	p. 197
Proteger	p. 192
Contraste-i	p. 183
Red.Olhos Verm.	p. 178
Recortar	p. 164
Redimensionar	p. 187
Minhas Cores	p. 185
Gravação de Som	p. 190
Rodar	p. 171
Ordem Transf.	p. 209
Resumo	p. 19
Ef. Transição	p. 172

Menu Imprimir

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Imprimir	Mostra o menu Impressão.	–
Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.	p. 202
Selec. Várias	Selecciona várias imagens seguidas e configura as definições de impressão de todas as imagens seleccionadas.	
Sel. por Data	Configura as definições de impressão das imagens correspondentes à data seleccionada.	
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão das imagens da categoria seleccionada.	
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão das imagens da pasta seleccionada.	
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	

Menu Configuração

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sem som	On/Off*	Defina para [On] para desligar todos os sons de funcionamento (excepto quanto a tampa do cartão de memória ou das pilhas for aberta durante a gravação).
Volume	Off/ 1 / 2*/ 3 / 4 / 5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume dos sons dos filmes, das anotações de som ou da gravação de sons.
Áudio		p. 93
Nível Mic.	Auto*/Manual	
Nível	–40 – 0 dB	
Filtro Vento	On/Off*	

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Brilho do LCD	(Normal)*/ (Claro)	Ajusta separadamente o brilho do LCD e do visor. (Visualize a localização cujo brilho pretende ajustar e, em seguida, configure as definições.)
Poupar Energia		p. 211
Desligar Auto	On*/Off	
Desligar LCD	10 seg./20 seg./30 seg./ 1 min.*/ 2 min./3 min.	
Fuso Horário	País*/Mundo	p. 212
Data/Hora		p. 14
Exib. Relógio	0 – 5* – 10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min./3 min.	p. 46
Formatar		p. 16 (Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 215).)
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 216
Criar Pasta		p. 218
Criar Nova Pasta	Com marca (On)/ Sem marca (Off)	
Criar Auto	Off*/Diária/Segunda-Domingo/Mensal (Também é possível definir a hora de criação)	
Rotação Auto	On*/Off	p. 220
Unid.Distância	m/cm*/ ft/in	Define as unidades para a barra de Zoom (p. 67) e a unidade de distância do indicador MF (p. 127).
Retração Obj.	1 minuto*/0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		p. 15

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 223
Método de Imp.	Auto*/	Consulte as informações abaixo.
Reiniciar Tudo		p. 222

Método de Impressão

Pode alterar o método de ligação à impressora para impressão. Apesar de, normalmente, não ser necessário alterar a definição, seleccione quando estiver a imprimir imagens sem margens tiradas em modo W (Panorâmico) em papel de grandes dimensões com a compact photo printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530 da Canon. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de W, volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

Menu Minha Câmara

* Predefinição

Item de Menu		Opções	Página de Referência
	Tema	Selecciona um tema comum para cada item de definições do menu Minha Câmara.	p. 225
	Imagem Inicial	Define a imagem que é apresentada quando liga a câmara.	
	Som Inicial	Define o som que é reproduzido quando liga a câmara.	
	Som Operação	Define o som que é reproduzido quando carrega em qualquer botão que não seja o do obturador.	
	Som Temporiz.	Define o som que é reproduzido 2 segundos antes de o obturador ser libertado no modo de temporizador.	
	Som Obturador	Define o som que é reproduzido quando carrega no botão do obturador. (O som do obturador não é reproduzido para filmes.)	
Conteúdo do Menu Minha Câmara		(Off)/ 1 */ 2 / 3	

Meu Menu

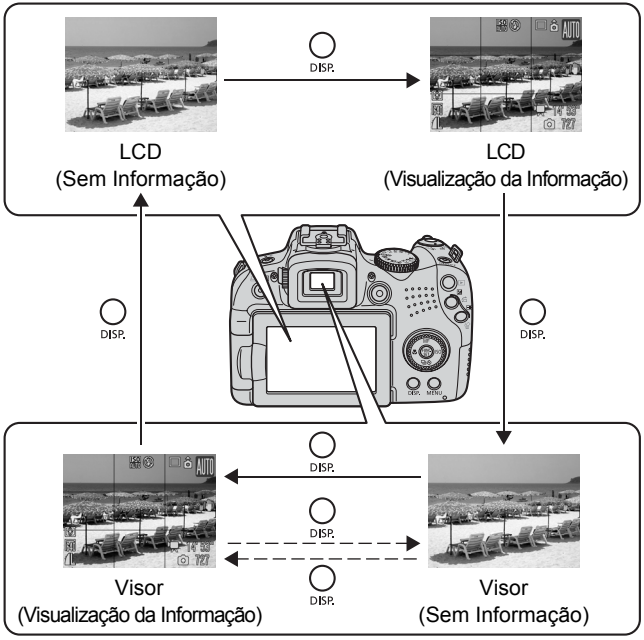
Item de Menu	Página de Referência
Def. o Meu Menu	p. 153

O LCD e a Visualização do Visor

Mudar de Modos de Visualização no LCD

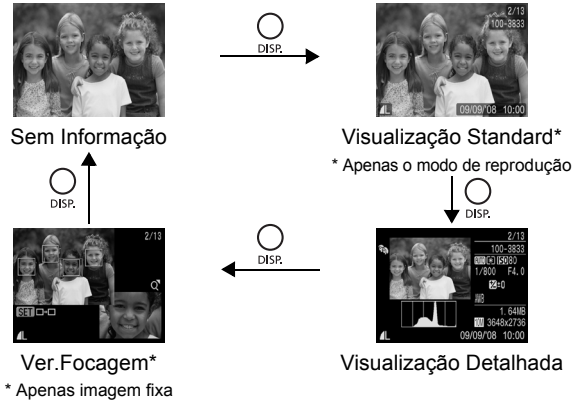
De cada vez que carregar no botão **DISP.**, muda o modo de visualização do LCD ou do visor. Além disso, quando se fecha o LCD, aparece o visor. Consulte *Informação Apresentada no LCD (Visor) e nos Menus* para obter detalhes (p. 49).
(Seguem-se os ecrãs visualizados ao disparar no modo AUTO.)

■ **Modo de Disparo** (Os ecrãs apresentados variam de acordo com as definições [Personaliz. LCD] (p. 65).)



– – → Quando o LCD é fechado.

■ Modo de Reprodução ou Rever Gravação (Após o Disparo)



- O LCD não passa para a visualização detalhada ou visualização de verificação da focagem na visualização ampliada (p. 155) nem no modo de reprodução de índice (p. 156).
- Se a luz ambiente for excessiva (por exemplo, ao captar imagens no exterior) e as imagens no LCD não estiverem nítidas, utilize o visor para captar as imagens. Ajuste a focagem do visor com o disco de ajuste dióptrico (p. 42) de modo a visualizar as informações (p. 49) com nitidez. É possível efectuar ajustes de –6,0 a +2,0 m^{-1} (dpt).
- Pode alterar o brilho do LCD em [Brilho do LCD] no menu (Configuração) (p. 59).

Visualização Nocturna

Nas filmagens no crepúsculo ou à noite, quando a escuridão circundante tornar difícil visualizar o LCD ou o visor, a opção "visualização nocturna" da câmara apresenta o motivo com brilho no LCD. Deste modo, poderá compor uma fotografia mesmo em ambientes escuros (não é possível desactivar esta definição).

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no LCD ou no visor possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no LCD ou no visor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

Personalizar as Definições Apresentadas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode seleccionar os modos de visualização do LCD e do visor que são activados quando carrega no botão **DISP.**, bem como indicar quais das informações seguintes são apresentadas em cada um dos modos.

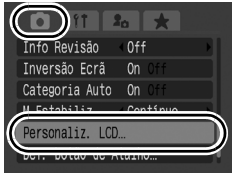
LCD/Visor	Seleccione se pretende activar ou desactivar cada um dos modos de visualização para o LCD e para o visor. De cada vez que carregar no botão **DISP.**, a visualização alterna entre cada um dos modos de visualização activados (p. 62). Qualquer modo de visualização que esteja desactivado não aparecerá quando carregar no botão **DISP.**
Info.Disparo	Apresenta as informações de disparo (p. 49).
Grelha	Mostra uma grelha que divide o LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo (p. 49).
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para uma impressão 3:2*. As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento (p. 49). * As imagens continuam a ser gravadas com o aspecto padrão de 4:3.
Histograma	Modo de Disparo: **P**/**Tv**/**Av**/**M** Apresenta o histograma (pp. 49, 52).

1 Seleccione [Personaliz. LCD]

1. Carregue no botão **MENU**.

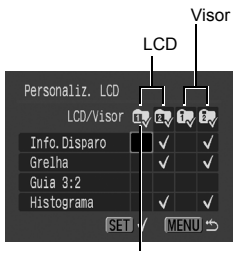
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Personaliz. LCD].

3. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Seleccione [LCD/Visor].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar 1, 2, 1, ou 2.



- Define o modo de visualização do LCD depois de se carregar no botão **DISP.**
- Se não quiser alterar o modo de visualização, carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar ⊘ (1⊘/2⊘/1⊘/2⊘).
- Não é possível adicionar ⊘ ao ícone de LCD/Visor actualmente activo.

3 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar os itens que pretende visualizar.

2. Carregue no botão (FUNC. SET) para inserir uma marca ✓.

3. Carregue no botão **MENU**.

- Embora seja possível definir os itens apresentados a cinzento, estes podem não ser apresentados, dependendo do modo de disparo.
- Não são apresentadas quaisquer informações para as localização de visualização sem marcas ✓.

Se carregar no botão do obturador até meio e regressar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de personalização de visualização, as definições não serão guardadas.

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

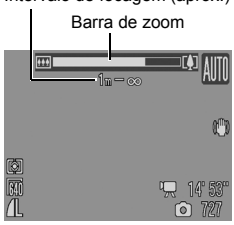
Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a p. 43.

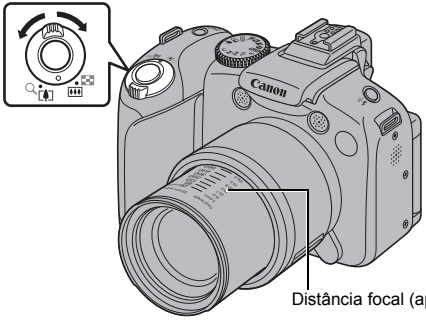
Utilizar o Zoom Óptico

O zoom pode ser ajustado desde 28 – 560 mm (distância focal), o equivalente a uma película de 35 mm.

1 Carregue no botão de zoom na direcção de ou .

- Teleobjectiva: Aproxima o motivo.
- Grande Angular: Afasta o motivo.
- A velocidade do zoom pode ser controlada com o botão de zoom. Se carregar no botão de zoom até ao fim, para a esquerda ou para a direita, o zoom é ajustado rapidamente; se carregar ligeiramente, a velocidade do zoom é mais lenta.





Utilizar o Zoom Digital/ Conversor Digital de Teleobjectiva

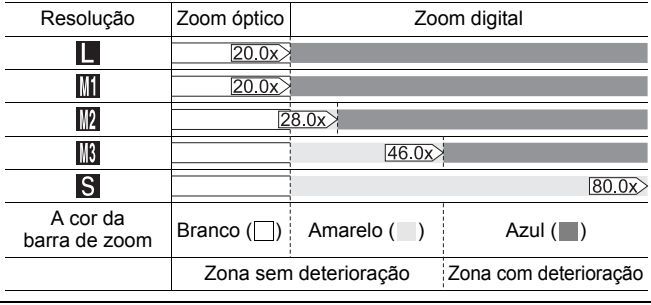
Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes:

Selecção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	Equivalente a 28 – 2240 mm	Permite fotografar com factores de zoom até 80x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	Equivalente a 28 – 560 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
1.4x	Equivalente a 39,2 – 784 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima. Deste modo, consegue uma velocidade do obturador mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com um disparo efectuado do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].
2.3x	Equivalente a 64,4 – 1288 mm	

Acerca do Zoom de Segurança

Consoante o número de resolução definido, pode mudar do zoom óptico para o zoom digital sem parar num factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança). é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem. Se voltar a carregar no botão de zoom na direcção de [T], o zoom é aumentado (não disponível ao filmar).
Consoante a resolução definida, a zona do Zoom de Segurança (factor) varia da seguinte forma (20.0x: o número é o factor de zoom em que o zoom pára).



Não pode utilizar o zoom digital no modo (Panorâmico).

Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].

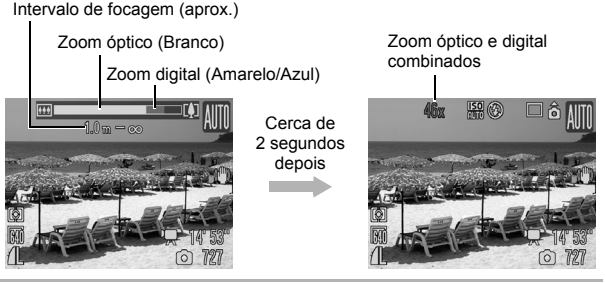
2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Padrão].

2. Carregue no botão **MENU**.

3 Carregue no botão de zoom na direcção de [🔍] e dispare.

- O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no LCD.
- A imagem pode aparecer com uma qualidade inferior, dependendo da resolução seleccionada. O factor de zoom aparece a azul.
- Carregue no botão de zoom na direcção de [▦] para reduzir o zoom.



Fotografar com o Conversor Digital de Teleobjectiva

A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva utilizada para captar imagens de longe).

1 Seleccione [Zoom Digital].

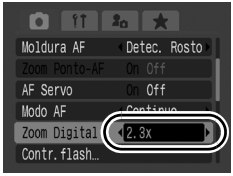
1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Especifique as definições.

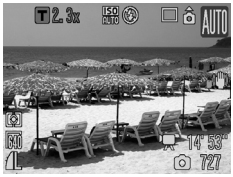
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1.4x] ou [2.3x].

2. Carregue no botão **MENU**.



3 Ajuste o nível de zoom com o botão de zoom e dispare.

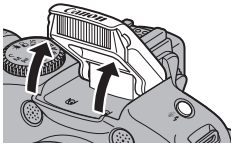
- [T] e o factor de zoom aparecem no LCD.
- A imagem pode aparecer com uma qualidade inferior, dependendo da resolução seleccionada (o ícone [T] e o factor de zoom aparecem a azul).



Utilizar o Flash

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

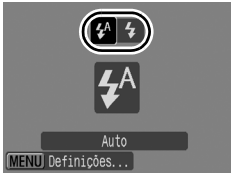
1 Levante o flash manualmente.



2 Carregue no botão ϟ.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para alterar o modo de flash.

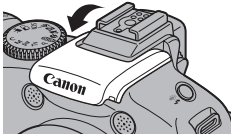
ϟA: [Auto]
ϟ: [On]



- Pode configurar as definições detalhadas para o flash quando carrega no botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado (p. 110).

3 Quando não estiver a utilizar o flash, baixe-o até este fechar.

- (flash off) aparece no LCD.



Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro dispositivo semelhante para captar imagens fixas se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara .

- O tempo necessário para recarregar o flash depende das condições de utilização e da carga restante das pilhas.
- Um vermelho a piscar no LCD (ou visor) indica que o nível de luz é insuficiente. Neste caso, levante o flash antes de disparar. No entanto, quando disparar com o modo **Tv**, **Av** ou **M** não existe qualquer indicação.

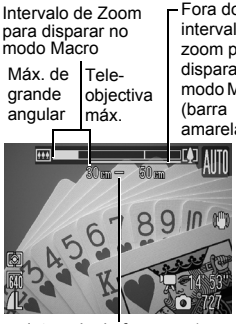
Captar Grandes Planos (Macro/Super Macro)

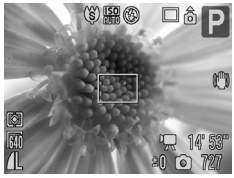
Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. O modo Super Macro permite captar imagens ainda mais perto do motivo do que o modo Macro, ampliando ainda mais o motivo. Além disso, o fundo pode ser captado com efeitos diferentes do modo Macro.

1 Carregue no botão .

- Carregue neste botão durante mais de um segundo para utilizar o modo Super Macro (aparece no LCD).
- Quando se utiliza o zoom no modo macro, aparece uma barra amarela abaixo da barra de zoom para indicar o intervalo dentro do qual a câmara não consegue focar no modo macro, para captar o motivo. Quando o nível de zoom se encontra dentro da área amarela, a distância de captação passa a ser a do modo normal e aparece a cinzento. A barra de zoom desaparece após cerca de 2 segundos.
- Não pode utilizar o zoom no modo Super Macro (o botão de zoom é fixado no máximo de grande angular máxima).





Ampliado a 0 cm da flor no modo Super Macro

Para Cancelar o Modo Macro:
Carregue no botão e utilize o botão ◀ ou ▶ para ver (Normal).

Pode reduzir o tamanho da moldura AF quando pretender focar uma parte específica do motivo. (p. 121)

Distância focal e área da imagem ao disparar tão perto quanto possível do motivo

	Nível de zoom	Distância focal	Ao disparar tão perto quanto possível do motivo	
			Área da imagem	Distância entre a extremidade da objectiva e o motivo
	Máximo de grande angular	10 – 50 cm	153 × 112 mm	10 cm
	Máximo de grande angular (fixo)*	0 – 10 cm	28 × 20 mm	0 cm

* Não pode utilizar o zoom.

- Verifique o alcance do flash incorporado ao utilizá-lo com o modo Macro activo p. 269. Se utilizar o flash no modo Macro, pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.
- Tenha cuidado para evitar danificar a objectiva ao disparar no modo Super Macro.

Utilizar o Temporizador

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

Temporizador 10seg.	Dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador. • 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
Temporizador 2seg.	Dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador. • O som do temporizador é emitido numa intermitência rápida, quando se carrega no botão do obturador e este abre-se 2 segundos mais tarde.
Personalizado	Pode alterar o tempo de atraso (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) e o número de disparos (1 – 10). • Quando se define um valor superior a 2 segundos para a opção [Atraso], o temporizador soa rapidamente durante 2 segundos antes de o obturador se abrir. Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som ouve-se apenas para o primeiro disparo.
Temp.Rosto	Quando carrega no botão do obturador, a câmara dispara 2 segundos depois de um novo rosto ser detectado na composição. Pode alterar o número de disparos (1 – 10). • Quando o novo rosto é detectado, o som do temporizador é emitido rapidamente e a lâmpada pisca. O obturador abre-se 2 segundos depois.

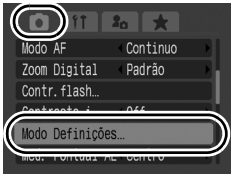
, ,

1 Seleccione [Modo Definições].

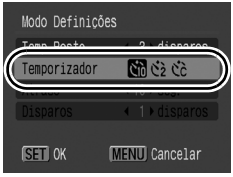
1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modo Definições].

3. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Temporizador].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para configurar a definição.
3. Carregue no botão (FUNC SET).
4. Carregue no botão **MENU**.

3 Carregue no botão ⏲.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o modo do temporizador.

- Se carregar no botão **MENU** enquanto este ecrã estiver a ser apresentado, aparece o ecrã [Modo Definições] no Passo 2.

4 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a lâmpada do temporizador pisca.*

* Se [Lâmp.Olh-Ver] estiver definido para [On] em [Contr.flash] (p. 110), a lâmpada acende-se 2 segundos antes de o flash disparar.

Para Cancelar o Temporizador:
Siga o Passo 3 para seleccionar ■.

Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Disparos (⏲)

1 Seleccione [Modo Definições].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu [📷], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modo Definições].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

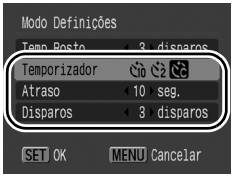
2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Temporizador] e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e o botão ◀ ou ▶ para alterar as definições.

3. Carregue no botão (FUNC. SET).

4. Carregue no botão **MENU**.



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

(Utilizar o Temp.Rosto)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão .

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .

2 Defina o número de disparos.

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [•], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modo Definições].

3. Carregue no botão (FUNC SET).

4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Temp.Rosto].

5. Utilize o botão ◀ ou ▶ para definir um valor.

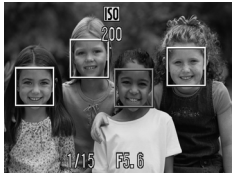
6. Carregue no botão (FUNC SET).

7. Carregue no botão **MENU**.

• Pode definir o número de disparos carregando no botão **MENU**, enquanto o ecrã do Passo 1 estiver a ser apresentado.

3 Componha a imagem e carregue no botão do obturador até meio.

• Aparece uma moldura verde à volta do rosto do motivo principal e aparecem molduras brancas à volta dos outros rostos.



4 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

• A câmara fica pronto a disparar e aparece a mensagem "Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc."

• A lâmpada do temporizador pisca e ouve-se o som do temporizador.

5 **Peça ao outro motivo para entrar na composição e olhar para a câmara.**

- Quando o novo rosto for detectado, a intermitência da lâmpada e do som do temporizador acelera e o obturador abre-se cerca de 2 segundos mais tarde.
- Quando o número de disparos definido é 2 ou mais, continuam a ser tiradas fotografias a intervalos aproximados de 2 segundos.
- Se o motivo entrar na composição mas a câmara não detectar o rosto, o obturador abre-se cerca de 30 segundos mais tarde.

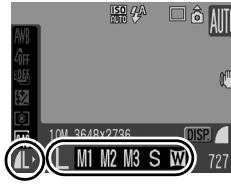
Consulte *Função de Detecção de Rosto* (p. 119) para mais informações sobre a detecção de rosto.

Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🅛 e o botão ◀ ou ▶ para a alterar a resolução.



2 Seleccione uma definição de compressão.

1. Carregue no botão **DISP.**
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Valores Aproximados para a Resolução

Resolução				Finalidade*
L Grande	10M	3648 × 2736	Alta	Imprimir até ao formato A2 (aprox. 420 x 594 mm)
M1 Média 1	6M	2816 × 2112		Imprimir até ao formato A3 (aprox. 297 x 420 mm)
M2 Média 2	4M	2272 × 1704		Imprimir até ao formato A4 (aprox. 210 x 297 mm) Imprimir até ao formato Letter, 216 × 279 mm
M3 Média 3	2M	1600 × 1200		Imprimir em formato de postal 148 × 100 mm Imprimir em formato L, 119 × 89 mm
S Pequena	0.3M	640 × 480	Baixa	Enviar imagens como anexos de e-mail ou captar mais imagens
W Panorâmico	3648 × 2048			Imprimir em formato panorâmico (As imagens são captadas com a relação de aspecto 16:9. As áreas não gravadas aparecem como barras pretas no LCD.)

: São mostrados os números aproximados da resolução. M é a abreviatura de megapixels.

* Os formatos de papel variam de acordo com a região.

Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
S Superfina	Alta Qualidade ↕ Normal	Captar imagens de qualidade superior.
Fina		Captar imagens de qualidade normal.
Normal		Captar mais imagens.

Consulte a *Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 274).

Definir a Função de Estabilizador de Imagem

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

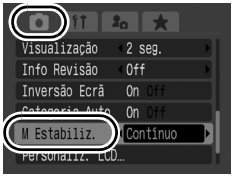
A função de estabilizador de imagem, do tipo de desvio da objectiva, permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando capta motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

Opções	Visualização no LCD	Resumo
Off		–
Contínuo		Pode verificar o efeito do modo de Estabilização na desfocagem da imagem no LCD (ou visor), uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
Pré-disparo		O modo estabilizador Pré-disparo só é activado quando se carrega no botão do obturador. Se definir para [Contínuo], pode ocorrer alguma desfocagem, dependendo dos motivos. No modo Pré-disparo, pode captar os motivos sem se preocupar com qualquer movimento pouco natural que possa aparecer no LCD (ou visor).
Vertical IS		Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão **MENU**.

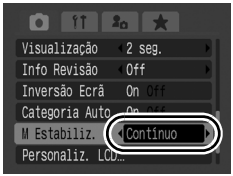
2. No menu [camera], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar as definições do estabilizador de imagens.

2. Carregue no botão **MENU**.



- A trepidação da câmara pode não ser inteiramente corrigida quando se utilizam velocidades de obturador lentas. Utilize Modificar ISO Auto (p. 85), ou instale a câmara num tripé para fotografar. Se fotografar com a câmara colocada num tripé, recomendamos que defina o [M Estabiliz.] para [Off].
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente, enquanto estiver a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se fizer um filme depois de configurar a definição [M Estabiliz.] como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], a definição muda para [Contínuo].

ISO Ajustar a Velocidade ISO

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara, evitar motivos desfocados ou desligar o flash ao fotografar em locais escuros.

1 Seleccione uma velocidade ISO.

1. Carregue no botão **ISO** e utilize o botão ◆ ou ◆ para alterar a definição.

- Quando selecciona ISO AUTO (Auto) ou ISO HI (ISO Auto Elevado), a câmara define a velocidade ISO ideal para o nível de luz durante o disparo. Como a velocidade ISO será automaticamente accionada em locais escuros, a velocidade do obturador aumentará, reduzindo a trepidação da câmara e a desfocagem do motivo.
- Seleccione ISO AUTO para dar prioridade à qualidade da imagem.
- Quando selecciona ISO HI, a câmara também detecta movimentos e define a velocidade ISO ideal. À medida que a velocidade do obturador aumenta*, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando fotografa a mesma cena com ISO AUTO.

* O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com ISO Auto.

- Pode definir a velocidade ISO para ISO 3200 (p. 97).
- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando capta com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para ISO AUTO ou ISO HI, a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara será apresentada quando carregar no botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Reduzir a Trepidação da Câmara Durante o Disparo (Modificar ISO Auto)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Quando o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) for apresentado ao fotografar ou filmar, esta função permite aumentar a velocidade ISO e fotografar com uma velocidade do obturador que minimiza a trepidação da câmara que ocorre quando se carrega no botão .

- No modo , ou , não funciona quando o flash dispara.
- Dependendo das condições de disparo, o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) pode permanecer no ecrã, mesmo depois de aumentar a velocidade ISO.

1 Seleccione [Mod. ISO Auto].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Mod. ISO Auto].

2 Especifique as definições.

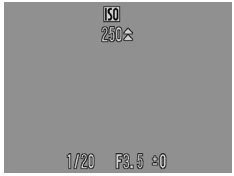
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On].

2. Carregue no botão **MENU**.

3 Carregue no botão do obturador até meio.

- Quando for apresentado o ícone , o botão S acende-se a azul.

4 Carregue sem soltar o botão do obturador até meio e, depois, carregue no botão S.

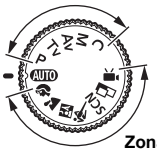


- É apresentada a velocidade ISO após o ajuste.
- Com o botão do obturador carregado até meio, carregue de novo no botão S para a velocidade ISO voltar à sua condição original.
- Quando o bloqueio AE (p. 131) é activado depois de a velocidade ISO ser aumentada, a velocidade ISO não regressa à definição original, mesmo se soltar o botão do obturador (nesta altura, o botão S desliga-se).

5 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

Disparar Utilizando o Disco de Modos

Disco de Modos



A câmara selecciona automaticamente as definições.
AUTO : Auto (p. 17)

■ Zona de Imagem

Quando selecciona um modo de disparo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para a fotografia perfeita (p. 95).

- : Retrato
- : Paisagem
- : Fotografia Nocturna
- : Desporto
- SCN : Cena Especial
  - : Cenas Nocturnas
  - : Interior
  - : Pôr do Sol
  - : Folhagem
  - : Neve
  - : Praia
  - : Fogo Artifício
  - : Polarização
  - : ISO 3200
  - : Acentuação a Cor
  - : Troca de Cor
- : Corte & Cola (p. 106)
- : Filme (pp. 24, 88)

■ Zona Criativa

Pode escolher as definições da câmara que quiser, como a velocidade do obturador e o valor da abertura, de acordo com o motivo que pretende captar.

- **P** : Programa AE (p. 99)
- **Tv** : Definir a Velocidade do Obturador (p. 100)
- **Av** : Definir a Abertura (p. 102)
- **M** : Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura (p. 104)
- **C** : Guardar Definições Personalizadas (p. 150)

Fazer um Filme

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Qualquer que seja a posição do disco de modos, pode fazer filmes* carregando simplesmente no botão de Filme. Pode seleccionar a resolução de gravação do filme (p. 91) e filmar com efeitos de cores como Acentuação da Cor, Troca de Cor e Minhas Cores. O som é gravado em modo estéreo.
Nos modos diferentes de , algumas das definições previamente configuradas, por exemplo, nos menus FUNC. e Gravação, podem ser alteradas para as do modo de gravação de filmes.

* Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir uma hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação chegar a uma hora.

1 Carregue no botão de Filme para filmar.

- Se carregar no botão de Filme, começa a gravar o vídeo e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [●REC] aparecem no LCD (ou visor).
- Quando é detectado um rosto durante a filmagem, esse rosto é focado.
- Se carregar novamente no botão de Filme, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
  - Quando a capacidade ou o tempo máximo de gravação for atingido.
  - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.
- Ao filmar no modo Acentuação da Cor ou Troca de Cor, certifique-se de que define previamente estes modos (p. 144).

- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (pp. 16, 215).
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
  - Não toque no microfone (p. 40).
  - Se carregar num botão, o som do botão em que carregar também será gravado.
  - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de filmagem durante a gravação. Os sons produzidos pela câmara durante o ajuste automático da exposição também podem ficar gravados.
- Mesmo que defina a resolução das imagens fixas para W, os filmes não são efectuados no formato 16:9 (quando o botão e filme é premido, a relação de aspecto muda para 4:3).

- Pode executar as seguintes operações ao fazer um filme (também as pode efectuar antes de filmar se o disco de modos estiver definido para).
  - Bloqueio AF: Se carregar no botão **MF**, a focagem automática será fixada no estado actual. Aparecem o ícone MF e o indicador MF no LCD (ou visor) e pode confirmar a distância entre o motivo e a objectiva. Pode cancelar a operação carregando novamente no botão **MF**.
  - Focagem manual (p. 127)
  - Bloqueio AE e mudança de exposição: isto é eficaz em pistas de esqui e na praia, quando o contraste entre o motivo e o fundo for demasiado forte ou onde existam áreas claras e escuras na cena e seja desejável ajustar a exposição.
    1. Carregue no botão .
       A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no LCD (ou visor).
    2. Utilize a roda de controlo para ajustar a exposição.
       Carregue novamente no botão para libertar a definição. Além disso, a definição será cancelada se carregar no botão **MENU** ou alterar as definições de balanço de brancos, de Minhas Cores ou do modo de disparo.
- Quando a gravação do filme pára com o disco de modos em qualquer posição que não seja , são repostas as definições de imagens fixas que estavam configuradas antes de a gravação do filme ter sido iniciada. O bloqueio AE (p. 131) e a mudança de exposição são cancelados.

Alterar a Resolução do Filme

	Resolução	Taxas de Fotogramas
640	640 × 480	30 fotogramas/seg.
320	320 × 240	30 fotogramas/seg.

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 640 e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Consulte *Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 274).
- As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo.

Captar Imagens Fixas durante a Gravação de um Filme

Pode captar imagens fixas de alta qualidade* enquanto faz um filme.

* A resolução e a compressão são as que estão definidas para as imagens fixas (à excepção de [W]).

1 Enquanto faz um filme, carregue no botão do obturador até meio para focar.

- Carregue no botão do obturador até meio para que a câmara possa focar e definir a exposição para a imagem fixa. O som electrónico não é reproduzido. Durante este processo, a gravação do filme continua.

2 Carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

- Quando capta uma imagem fixa, a imagem no LCD desaparece momentaneamente e, em seguida, voltam a ser apresentadas as imagens do filme. Uma vez que o som do obturador produzido pelo acto de captar a imagem fixa também é gravado, o som do obturador é silenciado durante a filmagem.

- O flash não dispara.
- A velocidade ISO é fixada em [Auto].
- A resolução das imagens fixas captadas durante a gravação de filmes é fixada em [L] (Grande), mesmo que esteja definida para [W].
- A captação contínua de imagens fixas não está disponível.
- A gravação do filme pode parar ao captar uma imagem fixa, se a memória interna disponível for insuficiente.
- Aparecem os ícones seguintes se a velocidade de gravação do cartão de memória for lenta ou se a memória interna disponível for insuficiente, caso em que não é possível captar uma imagem fixa.
  - : Quando este ícone está intermitente, estão a ser gravados dados. Volta a ser possível captar imagens quando este ícone parar de piscar e ficar aceso continuamente.
  - : A memória interna está cheia, razão pela qual a captação de imagens está desactivada.

Definir as Funções de Gravação

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

É possível definir o nível do microfone (nível de gravação de som) para filmes, anotações de som (p. 189), gravação de som (p. 190) e Filtro Vento (p. 190).

1 Seleccione [Áudio].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Áudio].
4. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Defina o nível do microfone.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Nível Mic.].
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Auto] ou [Manual].

- No modo [Manual], carregue no botão ▼ e defina o nível de gravação de som (volume de gravação) utilizando o botão ◆ ou ◆. Aparece no LCD (ou visor).

3 Defina o filtro de vento.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Filtro Vento].

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].

3. Carregue no botão **MENU**.

- Recomenda-se que o defina para [On] em caso de vento forte.
- Quando definido para [On], aparece no LCD (ou visor).

- Quando a definição [Auto] está configurada, o volume de gravação é ajustado automaticamente para reduzir a distorção sonora.
- A função Filtro Vento suprime o ruído em caso de vento forte. No entanto, quando utilizada em locais sem vento, esta função resulta num som pouco natural.

Modos de Disparo para Cenas Específicas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

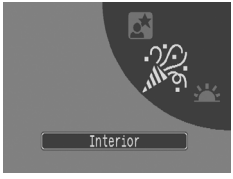
Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para uma captação perfeita.

, , , ou SCN (Cena Especial)

1 Defina o disco de modos para , , , ou SCN.

Modo SCN

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar o modo de cena.



Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Paisagem

Optimizado para captar imagens de paisagens com motivos próximos e afastados.

Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara ao segurar a câmara com firmeza, mesmo sem utilizar um tripé.

Desporto

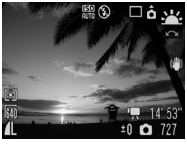
Dispara continuamente captando imagens contínuas com focagem automática. Adequado para fotografar motivos em movimento.

Cenas Nocturnas

Permite captar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado para a pessoa e a velocidade do obturador é baixa, para que a pessoa e o fundo sejam bem captados. Levante o flash antes de fotografar.

Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz fluorescente ou de tungsténio.



Pôr do Sol

Permite captar pores-do-sol com cores vivas.

Folhagem

Fotografar folhas e árvores – tal como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas – com cores vivas.

Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.

Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.

Fogo Artifício

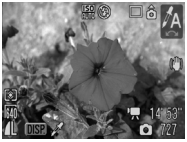
Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.

Polarização

Selecciona a velocidade ISO e o balanço de brancos ideais para fotografar peixes e outros itens num aquário interior.

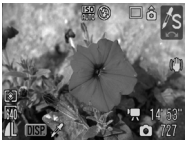
ISO 3200

Selecciona a mais alta velocidade ISO possível (3200, o dobro da velocidade ISO 1600) e aumenta a velocidade do obturador para minimizar a desfocagem provocada por objectos em movimento e pela trepidação da câmara, mesmo em condições de pouca luz. A resolução é fixada em M3 (1600 × 1200).



Acentuação a Cor

Utilize esta opção para manter apenas a cor especificada no ecrã e converter todas as outras cores em preto e branco (p. 144).



Troca de Cor

Utilize esta opção para converter uma cor especificada no ecrã noutra cor (p. 146).

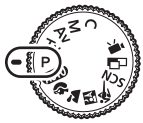
- A velocidade do obturador é baixa no modo ou . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos , , , , ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruído na imagem, dependendo da cena a fotografar.
- Com , o ruído da imagem pode ser proeminente.

P Programa AE

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade da cena. Pode definir a velocidade ISO, a compensação de exposição e o balanço de brancos.

1 Rode o disco de modos para P.



2 Dispare.

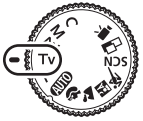
- Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no LCD quando carregar no botão até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.
  - Utilize o flash (p. 72)
  - Ajuste a Velocidade ISO (p. 84)
  - Utilize a função Modificar ISO Auto (p. 85)
  - Altere o método de medição (p. 137)
- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 132).

Tv Definir a Velocidade do Obturador

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura de acordo com a luminosidade do motivo.
As velocidades do obturador mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

1 Rode o disco de modos para Tv.



2 Configure a velocidade do obturador.

1. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador.

- Quando utiliza o disco de controlo, aparece a barra **Tv** e é possível alterar a velocidade do obturador.

3 Dispare.

- Se o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobreexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco (também pode utilizar a função Mudança de Segurança (p. 101)).

A sensibilidade dos CCDs é tão elevada que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades do obturador inferiores a 1,3 segundos, produzindo assim imagens de elevada qualidade. (Porém, antes de poder captar a imagem seguinte, pode ser necessário algum tempo para o processamento.)

- A velocidade do obturador, o zoom e o valor de abertura têm a seguinte relação.

	Valor de Abertura	Velocidade do Obturador (segundos)
Máximo de Grande Angular	f/2,8	15 – 1/1600
	f/3,2 – 3,5	15 – 1/2000
	f/4,0 – 7,1	15 – 1/2500
	f/8,0 – 9,0	15 – 1/3200
Máximo de Teleobjectiva	f/5,7	15 – 1/1600
	f/6,3 – 7,1	15 – 1/2000
	f/8,0	15 – 1/2500

- A velocidade do obturador mais rápida para a sincronização de flash é 1/500 segundos*. Por conseguinte, mesmo se a velocidade do obturador estiver predefinida para uma velocidade superior a 1/500 segundos, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador para 1/500 segundos enquanto está a fotografar.

  * Quando utilizar um flash externo, consulte pp. 258, 259.

Indicação da Velocidade do Obturador

- Pode definir as seguintes velocidades do obturador. 1/160 indica 1/160 segundos. 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200

- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 132).

Mudança de Segurança

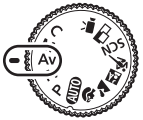
Com os modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver [On] (p. 54) no menu [●], a velocidade do obturador ou o valor de abertura é automaticamente ajustado para a exposição correcta, se não for possível obtê-la de outra forma. A função Mudança de Segurança está desactivada quando o flash está activado.

Av Definir a Abertura

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade do obturador de acordo com a luminosidade. Seleccionar um valor de abertura inferior (aumentar a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantoso. Um valor de abertura mais alto (diminuição da abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo planos. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

1 Rode o disco de modos para Av.



2 Configure a definição da abertura.

1. Utilize a roda de controlo para alterar o valor de abertura.

- Quando utiliza o disco de controlo, aparece a barra **Av** e é possível alterar o valor de abertura.

Barra **Av**
Valor de abertura

3 Dispare.

- Se a velocidade do obturador aparecer a vermelho ao carregar no botão do obturador até meio, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobreexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar o valor de abertura até a velocidade do obturador aparecer a branco (também pode utilizar a função Mudança de Segurança (p. 101)).

Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis em determinadas posições de zoom (p. 101).

- A velocidade máxima do obturador com o flash sincronizado é 1/500 segundos*. Por conseguinte, mesmo quando está definido um valor de abertura, este pode ser automaticamente redefinido para corresponder à velocidade sincronizada do flash.

  * Quando utilizar um flash externo, consulte pp. 258, 259.

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto maior for o valor de abertura mais pequena será a abertura da objectiva, deixando entrar menos luz na câmara.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F5.7 F6.3 F7.1 F8.0

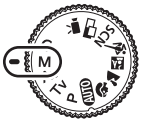
- Pode alterar as combinações de valores de abertura e velocidades do obturador sem alterar a exposição (p. 132).

M Definir Manualmente a Velocidade e a Abertura do Obturador

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode definir manualmente a velocidade e a abertura do obturador para captar imagens.

1 Rode o disco de modos para M.



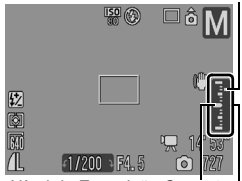
2 Configure a velocidade do obturador e a abertura.

1. Carregue no botão ± para seleccionar a velocidade ou o valor de abertura do obturador.

2. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

- Quando utiliza o disco de controlo, aparece a barra **Tv** ou **Av** e é possível alterar o valor de abertura.

3 Dispare.



- O nível de exposição actual aparece do lado direito do indicador do nível de exposição, enquanto o nível de exposição correcto aparece ao centro no lado esquerdo do indicador (se a diferença for superior a ±2 pontos, o nível de exposição actual aparece a vermelho no LCD).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a diferença entre a exposição correcta* e a exposição seleccionada aparece no LCD. Se a diferença for superior a ±2 pontos, "–2" ou "+2" aparece a vermelho.

  * A exposição correcta é calculada medindo o brilho de acordo com o método de medição seleccionado.
- Quando carrega no botão ⊠, a velocidade do obturador ou o valor de abertura mudam automaticamente para obter a exposição correcta (excepto quando o ícone MF está seleccionado). Quando a velocidade do obturador é seleccionada, o valor de abertura muda. Quando a abertura é seleccionada, a velocidade do obturador muda.

- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, o valor de abertura ou a velocidade do obturador podem mudar de acordo com a posição do zoom (p. 101).
- O brilho do LCD (ou visor) corresponde à velocidade do obturador e ao valor de abertura seleccionados. Quando seleccionar uma velocidade do obturador mais rápida ou fotografar um motivo num local escuro, defina o flash para ⚡ (Flash ligado) ou utilize um flash externo, a imagem será sempre clara.

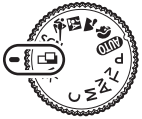
Captar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

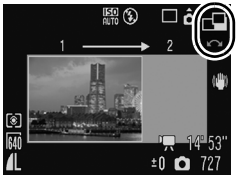
O modo Corte & Cola pode ser utilizado para captar imagens sobrepostas que podem ser unidas (coladas) mais tarde para criar uma imagem panorâmica num computador.

Os lados sobrepostos de várias imagens adjacentes podem ser unidos para criar uma única imagem panorâmica.

1 Rode o disco de modos para .



2 Seleccione a direcção de disparo.



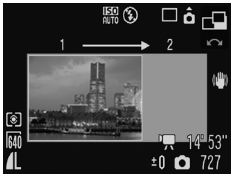
1. Utilize a roda de controlo para seleccionar a direcção de disparo.

Pode seleccionar uma das cinco direcções de disparo que se seguem.

- → Da esquerda para a direita horizontalmente
- ← Da direita para a esquerda horizontalmente
- ↑ De baixo para cima verticalmente
- ↓ De cima para baixo verticalmente
- No sentido dos ponteiros do relógio na parte superior esquerda, captando 4 imagens.

3 **Capte a primeira imagem da sequência.**

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



4 **Componha a segunda imagem sobrepondo uma parte da primeira e dispare.**

- Pode carregar no botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para regressar à imagem gravada anteriormente para voltar a disparar. (Ao fotografar no sentido dos ponteiros do relógio, pode voltar a captar a imagem completa.)
- As discrepâncias menores nas partes sobrepostas podem ser corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

5 **Repita o procedimento para as outras imagens.**

- Cada sequência pode conter até 26 imagens (excepto ao fotografar no sentido dos ponteiros do relógio).

6 **Depois de captar a última imagem, carregue no botão (FUNC SET).**

- As imagens captadas no modo Corte & Cola não podem ser visualizadas num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.

Utilize o PhotoStitch, um programa fornecido, para juntar as imagens num computador.

Vários Métodos de Disparo

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte p. 43.

Disparos Contínuos

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador.

			Focagem durante o disparo	Visualização no LCD
	Disparos Contínuos Aprox. 1,4 imagens/seg.	Pode fotografar continuamente com um curto intervalo entre disparos.	Fixo*	Imagem gravada
	Disparos Contínuos AF Aprox. 0,7 imagens/seg.	A câmara continua a gravar imagens sucessivas e a focar enquanto carregar no botão do obturador (excepto no modo de Focagem Manual).	Focagem automática	Motivo imediatamente antes de ser fotografado
	Disparos Contínuos LV (Live View) Aprox. 0,8 imagens/seg.	Pode disparar continuamente, com uma posição de focagem definida manualmente, ao mesmo tempo que confirma o motivo.	Fixo*	Motivo imediatamente antes de ser fotografado

* A posição de focagem da primeira imagem é fixa.

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar , ou .

2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador.
  A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos:
Siga o Passo 1 para visualizar .

- No modo , a predefinição é . Não é possível definir .
- No modos e de Focagem Manual, não aparece (pode seleccionar).
- A moldura AF é definida para [Centro] no modo (p. 118).
- Rever Gravação (p. 18) não aparece nos modos e .
- Não pode ser definido no modo Variação de Focagem ou AEB.

- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash incorporado, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir o Flash

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode configurar definições detalhadas do flash incorporado e do flash externo* de acordo com as condições de disparo.

* Consulte *Definir o Flash Externo* (p. 260).

Definições do Flash Incorporado

Item de Menu	Resumo	Nota
Modo de flash	Se definir para [Manual], pode controlar a saída de flash no modo de disparo **Tv** ou **Av**.	–
Comp. exp flash	A compensação da exposição do flash pode ser ajustada de –2 a +2 em incrementos de 1/3 pontos. Pode combinar a compensação da exposição do flash com a função de compensação da exposição da câmara para uma exposição equilibrada do fundo quando captar imagens com flash.	No modo de disparo **Tv** ou **Av**, defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].
Saída de flash	Quando captar imagens, a saída de flash pode ser controlada em três passos, até ao MÁXIMO.	No modo de disparo **Tv** ou **Av**, defina [Modo de flash] como [Manual].
Sinc. Obturador	Pode alterar a temporização de saída de flash.	–
1ª cortina	O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador, qualquer que seja a velocidade deste. Regra geral, é utilizada a 1ª cortina ao fotografar.	
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de o obturador se fechar. Em comparação com a 1ª cortina, o flash dispara mais tarde e permite, por exemplo, captar imagens em que as luzes de trás de um automóvel parecem deixar um rasto.	

Item de Menu	Resumo	Nota
Sinc. Lenta	A temporização do flash é ajustada a velocidades lentas do obturador. Isto reduz a possibilidade de apenas o fundo aparecer escuro quando se fotografa uma cena nocturna ou em interiores.	Utilizar a função Sincronização Lenta aumenta as hipóteses de trepidação da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Corr.Olh-Ver	Procura e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem quando o flash é disparado.	–
Lâmp. Olh-Ver	Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles.	A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a verde antes de o flash disparar.
Segurança FE	A câmara altera automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobreexposição e a eliminação dos realces da cena.	No modo de disparo **Tv** ou **Av**, defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].

Acerca da Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos

- Quando a opção [Corr.Olh-Ver] está definida como [On], apenas a imagem corrigida é gravada no cartão de memória.
- Se a área em torno dos olhos estiver vermelha, por exemplo, por utilizar sombra de olhos vermelha, a área também pode ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] como [Off].
- É possível que os olhos vermelhos não sejam detectados automaticamente ou corrigidos completamente nalgumas imagens. Em ambos os casos, pode corrigir as imagens através da opção [Red.Olhos Verm.] no menu Reprodução (p. 178).

Visualizar e definir [Contr.flash]

1 Seleccione [Contr.flash].

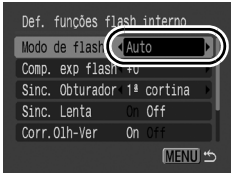
1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contr.flash].
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Também pode visualizar a opção [Contr.flash] através dos seguintes métodos.
  - Carregue no botão ϟ durante mais de um segundo.
  - Ao alterar o modo de flash, carregue no botão **MENU** (p. 72).

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar a opção.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para especificar a definição.
3. Carregue no botão **MENU**.

Exemplo no modo **Av**



3 Carregue no botão MENU.

Também pode definir [Comp. exp flash] e [Saída de flash] no menu FUNC. (p. 53).

Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode ampliar o ecrã da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens ou imediatamente após disparar.

Aplicar o Zoom à Moldura AF e Disparar

Pode aplicar o zoom à área da moldura AF para verificar a focagem durante o disparo. Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no modo Macro, defina [Moldura AF] como [Centro] ou [FlexiZone].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [•], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Ponto-AF].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On].

2. Carregue no botão **MENU**.

3 Carregue no botão do obturador até meio.

- Se carregar no botão do obturador até meio aplica zoom a uma secção do ecrã de acordo com as definições de modo de Moldura AF seguintes (p. 118).

[Detec. Rosto] : O rosto detectado como o motivo principal aparece ampliado.
[Centro] : O centro da imagem aparece ampliado no LCD.
[FlexiZone] : A área dentro da moldura AF aparece ampliada.

4 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

A moldura AF não pode ser ampliada nas seguintes circunstâncias:

- Quando a opção [Moldura AF] estiver definida como [Detec. Rosto] e não for detectado um rosto ou quando o rosto for extremamente grande em relação a toda a composição.
- Quando a câmara não conseguir focar.
- Quando estiver a ser utilizado o zoom digital.
- Quando estiver a ser utilizado um televisor para visualização.
- Quando [AF Servo] (p. 124) estiver definido para [On].

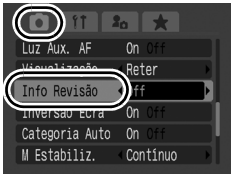
Verificar a Focagem Imediatamente Após o Disparo (Verificação da Focagem)

Permite-lhe verificar a focagem de uma imagem captada. Também pode verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados ao captar porque é apresentada uma moldura do tamanho de um rosto quando o modo Selecção e Detecção de Rosto (p. 118) ou moldura AF estiver definido como [Detec. Rosto] (p. 118).
Recomenda-se que defina antecipadamente [Visualização] como [Reter] no menu [●].

1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão **MENU**.

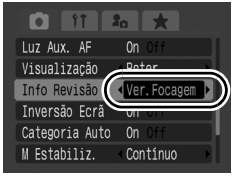
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Info Revisão].



2 Especifique as definições.

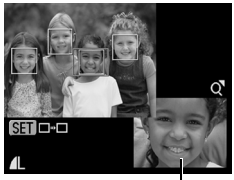
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ver.Focagem].

2. Carregue no botão **MENU**.



3 Dispare.

- Será apresentada a imagem gravada.



Conteúdo da moldura cor-de-laranja

- As molduras são apresentadas do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita.
Branco	Indica as molduras AF ou as posições dos rostos que foram focados durante o disparo.

- A moldura cor-de-laranja pode ser mostrada com uma ampliação diferente, movida ou mudada para uma moldura diferente (p. 158).

Para Cancelar a Verificação da Focagem:
Carregue no botão do obturador até meio.

- Se carregar no botão enquanto a imagem estiver a ser apresentada apagará a imagem no (p. 20).
- Também pode verificar a focagem no modo de Reproduzir (p. 157).

Alternar entre Definições de Focagem

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode definir o modo AF.

Continuo	A câmara está continuamente focada no objecto para o qual está apontada, mesmo que não carregue no botão do obturador, podendo disparar sem perder oportunidades.
Único	A câmara apenas foca quando se carrega até meio no botão do obturador, poupando assim a energia das pilhas.

1 Seleccione [Modo AF].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modo AF].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo AF.

2. Carregue no botão **MENU**.

Seleccionar um Modo de Moldura AF

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

A moldura AF indica a área da composição que a câmara foca.

⌜ ⌝ ⌞ ⌟	Detec. Rosto	A câmara detecta o rosto e define a focagem, a exposição*1 e o balanço de brancos*2. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. *1 Apenas no modo de medição matricial (p. 137) *2 Apenas em AWB (p. 139)
□	Centro	A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é recomendada quando o motivo pretendido se encontra no centro da composição.
↑ ← □ → ↓	FlexiZone	A moldura AF pode ser movida manualmente para a área pretendida (FlexiZone). Isto é conveniente para assegurar que a focagem é realizada exactamente no ponto pretendido. Pode alterar o tamanho da moldura AF (p. 121).

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Moldura AF].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção de moldura AF.

2. Carregue no botão **MENU**.

- Consulte *Alterar o Tamanho da Moldura AF* (p. 121).
- Consulte *Mover a Moldura AF* (p. 120).

A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão do obturador até meio.
- Verde: Preparativos para a captação concluídos
- Amarelo: Dificuldade de focagem (opção [Centro] ou [FlexiZone])
- Sem Moldura AF: Dificuldade de focagem (opção [Detec. Rosto])

Função de Detecção de Rosto

- Quando a câmara detecta rostos, as molduras AF aparecem no máximo em três rostos. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio e a câmara focar, podem aparecer até 9 molduras AF a verde. Também pode seleccionar a pessoa que pretende focar (p. 122).
- A câmara dispara utilizando a função [Centro] e não a função [Detec. Rosto], se não aparecer uma moldura branca, se apenas aparecerem molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
  - Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Mover a Moldura AF ([FlexiZone] Seleccionado)

A moldura AF pode ser movida manualmente, permitindo ao utilizador focar exactamente a área pretendida do motivo.

1 Carregue no botão ⊞.

- A moldura AF seleccionada aparece a verde.

2 Mova a moldura AF utilizando o disco de controlo e carregue no botão ⊞.

- Pode mover a moldura AF para a posição que pretende, utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se carregar no botão ⊞ sem soltar, a moldura AF regressa à posição original (centro).
- Quando a câmara detecta rostos, sempre que se carrega no botão **MENU**, a moldura AF desloca-se para um rosto diferente.

- Quando o método de medição seleccionado for [Med. Pontual AE], pode utilizar a Medição Pontual AE como moldura AF (p. 137).
- Não é possível efectuar uma selecção no modo de focagem manual (p. 127).
- Se desligar a câmara ou a objectiva se retrair no modo de reprodução (p. 44), a moldura AF regressa à posição central.

Alterar o Tamanho da Moldura AF ([FexiZone] seleccionado)

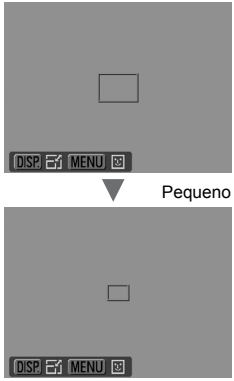
Pode alterar o tamanho da moldura AF para o ajustar ao tamanho do motivo. Se o motivo for pequeno ou pretender focar uma parte específica do mesmo, pode diminuir o tamanho da moldura AF para o ajustar ao tamanho da área de focagem.

1 Carregue no botão ⊞.

- A moldura AF seleccionada aparece a verde.

2 Carregue no botão DISP.

- Sempre que se carrega no botão **DISP.**, as definições de moldura AF alternam entre normal e pequena.
- Quando a câmara tem dificuldade em focar o motivo ao carregar no botão do obturador até meio, a moldura AF aparece a amarelo.
- Carregar no botão ⊞ (ou no botão **FUNC./SET**) completa a definição.



Quando se utiliza o zoom digital, o conversor digital de teleobjectiva ou a focagem manual, o tamanho da moldura AF é definido como normal.

Seleccionar um Motivo a Focar (Selecção e Detecção de Rosto)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Assim que a focagem esteja fixada no rosto de um indivíduo, a moldura pode ser definida para acompanhar esse motivo dentro de uma determinada distância. No menu [●], defina antecipadamente o modo de moldura AF como [Detec. Rosto] (p. 118).

1 Seleccione o rosto que pretende focar.

1. Carregue no botão [▪] enquanto os rostos são detectados pela câmara.

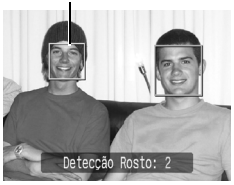
- A câmara entra no modo de selecção de rosto e a moldura do rosto ( ) do motivo principal é apresentada a verde. Mesmo que o motivo se mova, a moldura acompanha-o dentro de uma determinada distância.
- A moldura de rosto não aparece se não for detectado um rosto.

Detecção de Rosto

2. Seleccione a pessoa que pretende focar.

- Quando forem detectados vários rostos, carregue no botão ◀ ou ▶ ou gire a roda de controlo para mover a moldura para outro motivo.
- Se carregar no botão **DISP.** durante mais de 1 segundo, são apresentadas as molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto do motivo principal, branco: rostos detectados).

Detecção de Rosto



3. Carregue novamente no botão [▪].

- A câmara sai do modo de designação de rosto e a cor da moldura de rosto ( ) do motivo principal muda branco (a moldura continua a acompanhar o motivo dentro de uma certa distância).
- Se mantiver o botão [▪] carregado, o modo de detecção de rosto é terminado.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- A cor da moldura do rosto ( ) do motivo principal muda para verde □.
- Se a câmara tiver dificuldades em focar, a moldura de rosto aparece a amarelo.

3 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

Nos casos seguintes, o modo de selecção de rosto será cancelado.

- Ao desligar e voltar a ligar novamente a câmara.
- Ao mudar para outro modo de disparo.
- Ao utilizar o zoom digital ou o conversor digital de teleobjectiva.
- Ao carregar no botão **MENU** para apresentar o menu.
- Quando não for possível acompanhar um rosto seleccionado durante vários segundos.

Fotografar com AF Servo

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Com AF Servo, a focagem permanece sobre um motivo enquanto continuar a carregar no botão do obturador até meio, para que não perca oportunidades de capturar um motivo em movimento.

1 Seleccione [AF Servo].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [camera], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [AF Servo].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On].

2. Carregue no botão **MENU**.

3 Carregue no botão do obturador até meio.

- [Detec. Rosto]: A focagem permanece no motivo principal assinalado com uma moldura AF azul enquanto continuar a carregar no botão do obturador até meio.
- [Centro], [FlexiZone]: A focagem permanece na moldura AF azul ao centro enquanto continuar a carregar no botão do obturador até meio.

4 Carregue no botão do obturador até ao fim para disparar.

Esta opção não está disponível nas situações seguintes.
- Quando [timer] está seleccionado
- Quando MF está definido

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode ser difícil focar os tipos de motivos seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

1 **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor ou na moldura AF que aparece no LCD (ou visor).**

2 **Mantenha o botão do obturador carregado até meio enquanto recompõe a imagem.**

3 **Carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.**

Fotografar com o Bloqueio AF

1 **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.**

2 **Carregue sem soltar no botão do obturador até meio e depois carregue no botão MF.**

- MF e o Indicador MF aparecem para confirmar a distância do motivo.

3 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Soltar o Bloqueio AF:
Carregue no botão **MF**.

Quando [AF Servo] (p. 124) estiver definido para [On], não é possível utilizar o bloqueio AF.

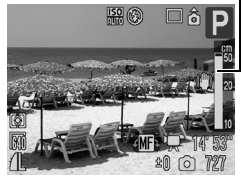
- No modo , não é possível activar o bloqueio AF utilizando o método em p. 125. Em vez disso, pode utilizar o bloqueio AF, gravando AFL em [Def. botão de Atalho] (p. 151).
- A moldura AF não aparece no modo ; por isso, certifique-se de que aponta a câmara para o motivo que pretende focar.
- Ao fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF utilizando o LCD, pode simplificar a captação da imagem definindo [Moldura AF] como [FlexiZone] ou [Centro] (p. 118), de modo a que apenas uma moldura AF esteja activa.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, o bloqueio AF continua a ser eficaz depois de a fotografia ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- Quando fotografar um motivo através de vidro, tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de a luz ser reflectida pelo vidro.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.

1 Carregue no botão MF para ver MF.

Indicador MF



- Aparece o indicador MF.
- No menu ●, defina [MF- Ponto Zoom] como [On] se pretender ver a parte da imagem na moldura AF ampliada*.
  Se o modo AF (p. 117) estiver definido para [Continuo], girar a roda de controlo apresenta a parte ampliada. A posição ampliada varia de acordo com a definição do Modo de Moldura AF (p. 118).
  - Em [FlexiZone]: A posição da moldura AF apresentada imediatamente antes de a focagem manual ser definida é ampliada.
  - Definições diferentes de [FlexiZone]: O centro do LCD é ampliado.

  * Também pode ser definido de modo a que a imagem apresentada não seja ampliada (p. 54). Além disso, quando se utiliza 🎥, o zoom digital ou o Conversor Digital de Teleobjectiva, ou se visualiza a imagem num televisor, a ampliação não está disponível.
- Sempre que se carrega no botão ⊡, as definições que podem ser configuradas com o disco de controlo em cada modo de disparo mudam como se indica em seguida.

SCN	SCN /Compensação de exposição/ MF
🎥	Mudança de exposição/ MF
🏃, ⛰, 🌄, P	Compensação de exposição/ MF
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/ MF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/ MF
M	Velocidade do obturador/Valor de abertura/ MF

2 Utilize a roda de controlo e ajuste a focagem.

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação para fotografar.

Para Cancelar a Focagem Manual:
Carregue no botão **MF**.

Durante a focagem manual, não pode alterar a definição da moldura AF. Cancele o modo de focagem manual para alterar a definição da moldura AF.

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

Primeiro, é feita uma focagem grosseira através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão. Pode utilizar os dois métodos seguintes.

■ Definição através do botão ⊞

1 Foque a câmara utilizando a focagem manual e carregue no botão ⊞.

- A câmara emite um sinal sonoro e foca um ponto de focagem mais preciso.

■ Definir a Precisão MF

1 Seleccione [Precisão MF].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Precisão MF].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On].

2. Carregue no botão **MENU**.

3 Foque a câmara com a focagem manual e carregue no botão do obturador até meio.

• A câmara foca um ponto de focagem mais preciso.

4 Para disparar, carregue no botão do obturador até ao fim.

Variação de Focagem (Modo Focagem-BKT)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

A câmara capta automaticamente três imagens: uma na posição de focagem manual e uma em cada posição de focagem predefinida, mais afastada e mais próxima. As três imagens são captadas com o mesmo intervalo que os disparos contínuos (p. 108).
As posições de focagem mais afastada e mais próxima podem ser definidas em três passos: grande, média e pequena.

O modo Focagem-BKT não está disponível quando se fotografa com o flash ligado. É gravada apenas uma imagem na posição de focagem manual.

1 Seleccione o modo Focagem-BKT.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [OFF] e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [4F].
3. Carregue no botão **DISP.**

2 Especifique as definições.

1. Defina a diferença da posição de focagem com o botão ◀ ou ▶.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Carregue no botão ▶ para aumentar a distância do centro ou no botão ◀ para a diminuir.

3 Capte a imagem com a focagem manual (p. 127).

Para Cancelar o Modo Focagem-BKT:
Seleccione [OFF] (BKT-Desligado) no Passo 1.

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

1 Confirme que o flash está em baixo.
- Aparece .

2 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

3 Carregue no botão do obturador até meio e, em seguida, no botão .
- A definição de exposição fica bloqueada e aparece .

4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Soltar o Bloqueio AE:
Carregue num botão diferente da roda de controlo.

- No modo de filme, também pode definir/cancelar o bloqueio AE (p. 90).
- Pode utilizar o bloqueio FE com o flash.

Alterar a Combinação de Velocidade do Obturador e Valor de Abertura

As combinações automaticamente seleccionadas de velocidades do obturador e valores de abertura podem ser alteradas livremente sem alterar a exposição para captar imagens (Mudança de Programa).

1 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

2 Carregue no botão do obturador até meio e, em seguida, no botão ±.

- A definição de exposição fica bloqueada e aparece ✱.

Barra **Tv** Barra **Av**

3 Utilize a roda de controlo para alterar as combinações de velocidade do obturador e valor de abertura.

4 Recomponha a imagem e dispare.

- A definição fica cancelada depois de a imagem ser captada.

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

1 **Levante o flash.**

2 **No modo P, carregue no botão ϟ e seleccione ϟ (flash ligado).**

- Se estiver a utilizar um flash externo, consulte o respectivo manual para obter instruções de definição.

3 **Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**

4 **Carregue sem soltar no botão do obturador até meio e depois carregue no botão ⊡.**

- O flash faz um pré-disparo e a definição de exposição é bloqueada.
- Aparece ✱.

5 **Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.**

Para Soltar o Bloqueio FE:
Carregue num botão diferente da roda de controlo.

Não pode utilizar o bloqueio FE se [Modo de flash] no menu [Contr.flash] estiver definido para [Manual].

Ajustar a Compensação de Exposição

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Carregue no botão para visualizar a barra de compensação de exposição.

2 Ajuste a compensação de exposição.

1. Utilize a roda de controlo para ajustar a compensação de exposição.

2. Carregue no botão .

- A barra de compensação de exposição e os resultados de compensação aparecem no LCD (ou visor).
- Ao fotografar no modo AEB (p. 136), é apresentado o intervalo de compensação de captação de imagens AEB.
- Sempre que se carrega no botão , as definições que podem ser configuradas com o disco de controlo em cada modo de disparo mudam como se indica em seguida.

SCN	Modo SCN /Compensação de exposição
	Selecção da direcção da sequência/Compensação de exposição
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição

Para Cancelar a Compensação de Exposição:
Siga o Passo 2 para repor o valor de compensação a [0].

No modo de filme, é possível definir/cancelar a mudança de exposição (p. 90).

Fotografar Aclarando Áreas Escuras (Contraste-i)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Ao fotografar cenas em que os rostos ou motivos apareçam escurecidos, pode definir a câmara para detectar automaticamente os rostos e as áreas escuras e compensar os níveis de brilho ao fotografar.

1 Seleccione [Contraste-i].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste-i].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Auto].

2. Carregue no botão **MENU**.

A opção Contraste-i não está disponível ao captar imagens fixas enquanto filma.

- Dependendo da cena fotografada, os resultados da compensação podem não ser os esperados.
- Pode utilizar a definição [Contraste-i] no menu Reprodução para aplicar a compensação de brilho a imagens já captadas (p. 183).

Variação Automática de Exposição (Modo AEB)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Neste modo, a câmara muda automaticamente a exposição dentro de um intervalo definido para captar três imagens com o mesmo intervalo que os disparos contínuos (p. 108). As imagens são captadas pela seguinte ordem: Exposição standard, subexposição e sobreexposição.

1 Seleccione AEB.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [AEB] e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [±].
3. Carregue no botão **DISP.**

2 Ajuste o intervalo de compensação.

1. Ajuste o intervalo de compensação com o botão ◀ ou ▶.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- O intervalo de compensação pode ser definido de 2 níveis abaixo a 2 níveis acima do valor de exposição standard (o valor de exposição compensado se o ajuste de exposição tiver sido efectuado) no ponto central, em incrementos de 1/3. Se o ajuste de exposição (p. 134) já tiver sido efectuado, a definição pode ser efectuada com o valor ajustado como ponto central.

Para Cancelar o Modo AEB:
Seleccione [AEB] no Passo 1.

O modo AEB não está disponível quando se fotografa com o flash ligado. É gravada apenas uma imagem com exposição standard.

Alternar entre Modos de Medição

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

	Matricial		Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois, avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro		Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá prioridade ao motivo que se encontra ao centro.
	Med. Pontual AE		Mede a área dentro da moldura do ponto AE. Utilize este modo quando existir uma grande variação de luminosidade entre o motivo e o ambiente circundante.
		Centro	Bloqueia a moldura de medição pontual no centro do LCD (ou visor).
		Ponto AF	Mova o ponto AE para a mesma posição que a moldura AF seleccionada. Só pode ser definido em [FlexiZone] (p. 118).

1 Altere o modo de medição.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Seleccione o botão (FUNC SET).

Mover o Ponto AE para a Moldura AF/ Centrar o Ponto AE

1 Seleccione [FlexiZone].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Moldura AF].

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [FlexiZone].

2 Seleccione [Med. Pontual AE]

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Med. Pontual AE].

3 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Centro] ou [Ponto AF].

2. Carregue no botão **MENU**.

- Quando [Med. Pontual AE] está definido como [Centro], a moldura do ponto AE aparece no centro do LCD (ou visor).
- Quando o [Ponto AF] está definido, aparece dentro da moldura AF.

Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Normalmente, a definição do balanço de brancos AWB (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição AWB não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

AWB	Auto	As definições são especificadas automaticamente pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Flash	Ao utilizar o flash (não pode ser definido no modo).
	Personalizar	Para gravar com os dados ideais de balanço de brancos mantidos na câmara a partir de um objecto branco, como papel branco ou roupa.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão (FUNC SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.

3. Carregue no botão (FUNC SET).

Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar Se ou Bw em Minhas Cores.

Utilizar o Balanço de Brancos Personalizado

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos (Personalizar) nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição AWB (Auto).

- Captar motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Captar grandes planos (Macro)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .

2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão DISP.

- Certifique-se de que o LCD (ou visor) está completamente preenchido com a imagem branca. Note que, no entanto, a moldura central não é apresentada quando o zoom digital for utilizado ou quando T for apresentado.

3 Carregue no botão (FUNC SET).

- Defina o modo de disparo como **P** e a compensação de exposição para [±0] antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o balanço de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Ao efectuar uma leitura de dados de balanço de brancos a curta distância com o flash, poderá não conseguir obter uma exposição adequada. Depois de obter os dados de balanço de brancos, verifique se obteve um balanço de cores adequado. Se não, aumente a distância entre a câmara e a folha de papel ou tecido branco que pretende utilizar como padrão e repita a leitura de dados de balanço de brancos.
- Dispare com as mesmas definições que foram especificadas para a leitura dos dados de balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
  - Velocidade ISO
  - Flash:
    Recomenda-se que ajuste o flash para ⚡ ou ⊛. Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido como ⚡A, certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Uma vez que não é possível ler os dados de balanço de brancos no modo Corte & Cola, defina previamente o balanço de brancos noutro modo de disparo.
- Os dados de balanço de brancos mantêm-se mesmo depois de desligar a câmara.

Fotografar num Modo Minhas Cores

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser captada.

MyColor Off	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
MyColor V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação das cores, permitindo gravar com cores fortes.
MyColor N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação das cores, permitindo gravar com tonalidades neutras.
MyColor Se	Sépia	Grava em tons sépia.
MyColor BW	P/B	Grava a preto e branco.
MyColor P	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores azul, verde e vermelha mais intensas, como os efeitos Azul Vivo, Verde Vivo ou Vermelho Vivo. Pode produzir cores intensas de aspecto natural, como as que se obtêm com diapositivos.
MyColor L	Tom de Pele Claro*	Utilize esta opção para tornar os tons da pele mais claros.
MyColor D	Tom de Pele Escuro*	Utilize esta opção para tornar os tons da pele mais escuros.
MyColor B	Azul Vivo	Destaque os tons azuis. Utilize este modo para avivar os motivos azuis como o céu ou o oceano.
MyColor G	Verde Vivo	Destaque os tons verdes. Utilize este modo para avivar os motivos como montanhas, novos rebentos, flores e relvados.
MyColor R	Vermelho Vivo	Destaque os tons vermelhos. Utilize este modo para avivar os motivos vermelhos como flores ou automóveis.
MyColor C	Cor Personalizada	Utilize esta opção para ajustar as definições de contraste, nitidez ou saturação ou o balanço de cores entre vermelho, verde, azul e tons de pele*. Esta opção pode ser utilizada para efectuar ajustes subtis, tais como avivar as cores azuis ou as cores dos rostos.

* Se a imagem contiver cores semelhantes às da pele humana, essas cores também serão alteradas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom da pele.

Off / V / N / Se / W / P / L / D / B / G / R

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar Off e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

C (Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione C.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar Off e escolha C com o botão ◀ ou ▶.

2 Ajuste a definição.

1. Carregue no botão **DISP.**
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele].
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a definição.
   - É apresentado o resultado dos ajustes.
   - Se carregar no botão **DISP.** neste ponto, volta a aparecer o visor que permite seleccionar o modo Minhas Cores.
4. Carregue no botão (FUNC. SET).
   - Aparece o ecrã da imagem a fotografar.

Alterar as Cores e Fotografar

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode alterar facilmente as cores de uma imagem quando é captada, quer se trate de imagens fixas quer de filmes, para obter vários efeitos. No entanto, dependendo das condições, as imagens podem ficar com um aspecto grosseiro ou pode não obter a cor esperada. Antes de fotografar motivos importantes, recomendamos que faça disparos experimentais e verifique os resultados. Definindo a função [Gravar Origin.] (p. 148) como [On] ao captar imagens fixas, também pode gravar a imagem alterada e a imagem original inalterada.

	Acentuação a Cor	Utilize esta opção para manter apenas a cor especificada no ecrã e converter todas as outras cores em preto e branco.
	Troca de Cor	Utilize esta opção para converter uma cor especificada no ecrã noutra cor. A cor especificada só pode ser trocada por uma cor diferente e não é possível seleccionar várias cores.

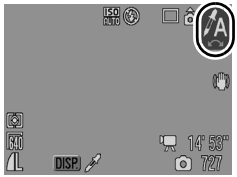
Não é possível alternar entre o LCD e o visor.

Dependendo da cena que está a ser fotografada, a velocidade ISO pode aumentar, incrementando a quantidade de ruído presente na imagem.

Fotografar no Modo Acentuação da Cor

1 Seleccione .

1. Rode o disco de modos para SCN.
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .



2 Carregue no botão DISP.

- A câmara muda para o modo de introdução de cor e a visualização alterna entre a imagem original e a imagem com Acentuação da Cor aplicada (utilizando a cor previamente definida).

3 Aponte a câmara de modo a que a cor que pretende manter apareça no centro do LCD (ou visor) e carregue no botão ←.

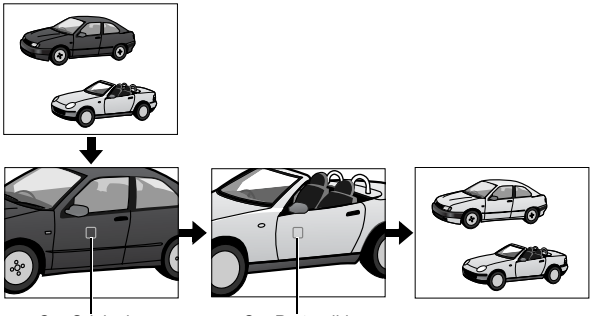
- Só pode ser especificada uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ ou a roda de controlo para especificar o intervalo de cores a reter.
  –5: Selecciona apenas a cor que pretende reter.
  +5: Selecciona também as cores que se encontram próximo daquela que pretende reter.

4 Carregue no botão DISP. para concluir a definição e dispare.

- Carregando no botão de Filme, pode fazer filmagens no modo Acentuação da Cor.

- A cor predefinida para a Acentuação da Cor é verde.
- Pode não obter os resultados esperados se utilizar o flash.
- A Acentuação da Cor e o intervalo de cores especificados são mantidos mesmo se a câmara for desligada.

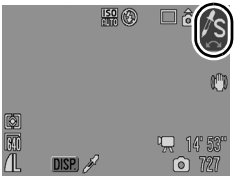
Fotografar no Modo Troca de Cor



1 Seleccione .

1. Rode o disco de modos para SCN.

2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .



2 Carregue no botão DISP.

- A câmara muda para o modo de introdução de cor e a visualização alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor aplicada (utilizando a cor previamente definida).

3 **Aponte a câmara de modo a que a cor original apareça no centro do LCD (ou visor) e carregue no botão ←.**

- Só pode ser especificada uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ ou a roda de controlo para especificar o intervalo de cores a alterar.
  –5: Selecciona apenas a cor que pretende trocar.
  +5: Selecciona também as cores que se encontram próximo daquela que pretende trocar.

4 **Aponte a câmara de modo a que a cor pretendida apareça no centro do LCD (ou visor) e carregue no botão →.**

- Só pode ser especificada uma cor.

5 **Carregue no botão DISP. para concluir a definição e dispare.**

- Carregando no botão de Filme, pode fazer filmagens no modo Troca de Cor.

- A predefinição da Troca de Cor é substituir o verde por branco.
- Pode não obter os resultados esperados se utilizar o flash.
- As cores e o intervalo de cores especificados no modo Troca de Cor são mantidos mesmo se desligar a câmara.

Gravar Imagens Originais

Pode gravar não só as imagens com as cores alteradas ao captar imagens fixas com os modos Acentuação da Cor e Troca de Cor, como também as imagens originais (antes da alteração da cor).

1 Seleccione [Gravar Origin.]

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Gravar Origin.].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão **MENU**.

Não é possível guardar os originais de imagens fixas captadas durante a gravação de um filme no modo Acentuação da Cor ou Troca de Cor.

Se a opção [Gravar Origin.] estiver definida como [On]

- A imagem transformada é visualizada no LCD (ou visor) depois de disparar no modo Acentuação da Cor ou Troca de Cor. Se eliminar a imagem nesta altura, a imagem original é apagada juntamente com a imagem transformada. Tenha cuidado antes de apagar um ficheiro.
- Uma vez que são gravadas duas imagens com cada disparo, o número de imagens fixas que ainda pode captar é cerca de metade do número apresentado no LCD (ou visor) quando esta função está definida como [Off].
- As imagens são numeradas sequencialmente. A imagem original tem o número mais baixo e a imagem correspondente à qual foi aplicada a acentuação da cor ou a troca de cor tem o número seguinte.

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

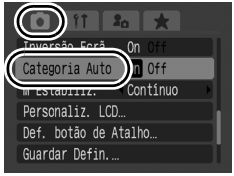
Se definir a [Categoria Auto] como [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

	Pessoas	Para imagens captadas no modo , ou , ou imagens com rostos detectados quando o modo de selecção de rosto ou [Moldura AF] está definido como [Detec. Rosto].
	Cenários	Para imagens captadas no modo , , ou .
	Eventos	Para imagens captadas no modo , , , , ou .

1 Seleccione [Categoria Auto].

1. Carregue no botão **MENU**.

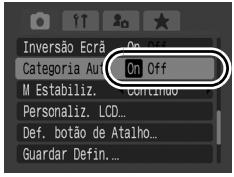
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Categoria Auto].



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão **MENU**.



Os filmes não são automaticamente categorizados, mas pode atribuir-lhes uma categoria utilizando a função Minha Categoria (p. 161).

C Guardar Definições Personalizadas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode guardar modos de disparo e várias definições de disparo que utilize frequentemente no modo **C** (Personalizado). Quando necessário, pode então captar imagens com definições previamente guardadas, rodando simplesmente o disco de modos para **C**. As definições que não são mantidas ao alterar o modo de disparo ou ao desligar a câmara (por exemplo, disparos contínuos ou temporizador) também são mantidas.

1 Mude para o modo de disparo que pretende guardar e configure as definições.

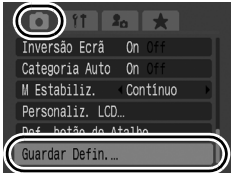
- Funções que podem ser guardadas em **C**.
  - Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Itens que podem ser definidos nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** (pp. 99 – 105)
  - Definições do menu Gravação
  - Localização do zoom
  - Localização de focagem manual
  - Definições o Meu Menu
- Para alterar algumas das definições guardadas em **C** (para além do modo de disparo), seleccione **C** e volte a configurá-las.

2 Seleccione [Guardar Defin.].

1. Carregue no botão **MENU**.

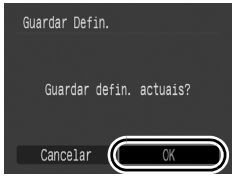
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Guardar Defin.].

3. Carregue no botão (FUNC. SET).



3 Grave.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Carregue no botão **MENU**.



- O conteúdo das definições não influencia os outros modos de disparo.
- As definições guardadas podem ser repostas (p. 222).

Gravar Funções no Botão [S]

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode utilizar o botão [S] para gravar uma função que utiliza frequentemente quando dispara.

Item de Menu	Página
Desactivado	–
Medição de Luz	p. 137
Balanço Brancos	p. 139
Personalizar Bal.Brancos	p. 140

Item de Menu	Página
Corr.Olh-Ver	p. 110
Conversor Tele-Digital	p. 71
Contraste-i	p. 135
Bloqueio AE	p. 131
Bloqueio AF	p. 125
Desligar LCD	p. 152

1 Seleccione [Def. botão de Atalho].

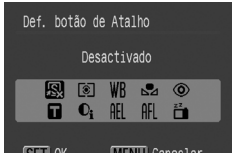
1. Carregue no botão **MENU**.
2. No menu [camera], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Def. botão de Atalho].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a função que pretende gravar.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

3. Carregue no botão **MENU**.



- Se for apresentado ⊘ na parte direita inferior do ícone, pode gravar a função, mas não poderá utilizá-la com algumas definições ou modos de disparo, mesmo que carregue no botão [S].

Para Cancelar o Botão de Atalho:
Seleccione [S] no Passo 2.

Utilizar o Botão [S]

1 Carregue no botão [S].

- [●], [T], [●]: Sempre que carregar no botão [S], as definições das funções gravadas são alteradas.
- [●], [WB]: Aparece o ecrã de configuração correspondente.
- [●]: Sempre que carregar no botão [S], grava os dados do balanço de brancos. Certifique-se de que o papel ou tecido branco está colocado de forma a aparecer no centro do LCD (ou visor) e, depois, carregue no botão [S]. Depois de utilizar esta função uma vez, a definição de balanço de brancos altera-se para a definição [●].
- [AEL]: Sempre que carregar no botão [S], é definido o bloqueio AE. Ao fazer filmes, o AE volta a ser definido e bloqueado (não pode ser controlado quando a barra de mudança de exposição está a ser apresentada).
- [AFL]: Sempre que carregar no botão [S], é definido o bloqueio AF. Ao fazer filmes, o AF volta a ser definido e é bloqueado.
- [zz]: Se carregar no botão [S], o LCD (ou visor) é desligado. Para voltar a ligá-lo, carregue em qualquer botão diferente do botão ON/OFF ou mude a orientação da câmara.

Definições do Meu Menu

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

Pode aceder rapidamente aos itens de menu utilizados frequentemente a partir de um único ecrã, gravando-os no Meu Menu. Também pode configurar o Meu Menu para aparecer quando carrega no botão **MENU** no modo de disparo.

1 Seleccione [Def. o Meu Menu].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu ★.

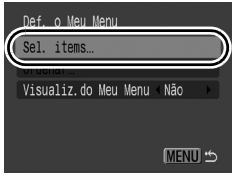
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Def. o Meu Menu].

4. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Seleccione os itens de menu que pretende gravar.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Sel. items].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).



3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o item de menu que pretende gravar.

4. Carregue no botão (FUNC. SET).

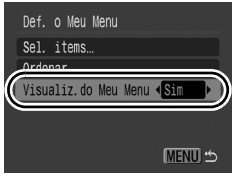
- Pode gravar até cinco itens de menu.
- Para cancelar a gravação, volte a carregar em **FUNC./SET** para remover a marca ✓.
- Pode gravar um item de menu, mesmo que apareça a cinzento. No entanto, pode não ser possível utilizá-lo, dependendo do modo de disparo.

5. Carregue no botão **MENU**.

3 Altere a ordem pela qual os itens de menu são apresentados.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ordenar].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu a mover.
4. Carregue no botão (FUNC. SET).
5. Utilize o botão ▲ ou ▼ para mover o item de menu.
6. Carregue no botão (FUNC. SET).
7. Carregue no botão **MENU**.

4 Configurar uma visualização predefinida.



1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Visualiz. do Meu Menu].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
   - [Sim]: Quando carregar no botão **MENU**, aparece o [Meu Menu].
   - [Não]: Quando carregar no botão **MENU**, aparece o [Menu Gravação].

Reproduzir/Apagar

No modo de reprodução, pode seleccionar imagens com a roda de controlo. Se a girar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, selecciona a imagem anterior; se a girar no sentido dos ponteiros do relógio, selecciona a imagem seguinte. Consulte também *Visualizar Imagens Fixas* (p. 19).

Visualizar Imagens Ampliadas

1 **Carregue no botão de zoom na direcção de Q.**

- É apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.

Localização aproximada da área visualizada

2 **Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover na imagem.**

- Se utilizar a roda de controlo enquanto se encontra no modo de visualização ampliada, a câmara muda para a imagem anterior ou para a imagem seguinte, com o mesmo nível de ampliação.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Apresentação Ampliada:
Carregue no botão de zoom na direcção de ⊠. (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)

e as imagens de índice de reprodução não podem ser ampliadas.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)

1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- No modo de reprodução do índice é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ ou a roda de controlo para alterar a selecção de imagem.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e carregar no botão , aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Carregar no botão de zoom na direcção de também muda o ecrã.
- Utilize o botão ◀ ou ▶ ou a roda de controlo para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão ◀ ou ▶ para passar para o primeiro ou último conjunto.

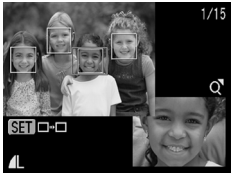
Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão .

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Visualização Verificação da Focagem)

A visualização da Verificação da Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar o tamanho da visualização e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Visualizar a Verificação da Focagem

1 **Carregue no botão DISP. várias vezes até ser apresentada a opção Verificação da Focagem.**



- As molduras são apresentadas na imagem do modo seguinte.

Cor da moldura	Descrição
Laranja	Apresenta uma área da imagem na parte inferior direita.
Branco	Apresenta os rostos detectados ou os locais onde a câmara está focada.
Cinzento	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução.

- A moldura laranja permite alterar a ampliação de visualização, mover a posição de visualização e alternar entre molduras de visualização (p. 158).

Alterar a Ampliação da Visualização e a Posição de Visualização

2 Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

- O ecrã na parte inferior direita será apresentado com destaque, sendo possível alterar o tamanho e a posição da visualização.

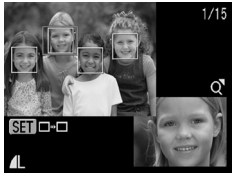
3 Altere a definição.

- Pode alterar o tamanho da visualização, carregando no botão do zoom.
- Pode alterar a posição da visualização utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se o número de molduras AF focadas ou de rostos detectados for 1 ou 0, a moldura cor de laranja regressa à posição original quando carregar no botão **FUNC./SET**. (Se tiver ampliado ou reduzido um rosto detectado, o tamanho da moldura regressa ao tamanho original do rosto.)

Para Cancelar a Alteração do Tamanho de Visualização e da Posição de Visualização:
Carregue no botão **MENU**.

Alternar entre Molduras

2 Carregue no botão (FUNC. SET).



- Se existirem várias molduras AF focadas ou rostos detectados, a moldura cor de laranja muda de posição quando carregar no botão **FUNC./SET**. (Se tiver ampliado ou reduzido um rosto detectado, o tamanho da moldura regressa ao tamanho original do rosto.)

Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas, para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/ M.Categoria	Salta para a primeira imagem de cada pasta ordenada pelas funções Categoria Auto (p. 149) ou Minha Categoria (p. 161).
	Saltar p/Pasta	Apresenta a primeira imagem de cada pasta.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

1 **No modo de reprodução de imagens individuais carregue no botão .**

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.

2 **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma chave de procura.**

- O exemplo de ecrã varia ligeiramente em função da chave de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP.**

Informação da Imagem

3 Visualize as Imagens.

, , Seleccionado

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a data, categoria ou pasta para reprodução.

- Também marcar a imagem de destino utilizando a roda de controlo.
- Se seleccionar e não houver nenhuma imagem atribuída a uma categoria, só poderá seleccionar (nada) como chave de procura.

Seleccionar a chave de procura

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- A câmara muda para o modo de reprodução definido e apresenta uma moldura azul. Pode limitar a reprodução às imagens correspondentes à chave de procura.
- Carregue no botão para cancelar o modo de reprodução definido.

, , Seleccionado

1. Carregue no botão ◆ ou ◆.

- Se carregar no botão **MENU**, cancela a definição.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para mudar para um modo de reprodução definido quando estiver definido. Aparece uma moldura azul.

O modo de reprodução definido é cancelado nas circunstâncias que se seguem.

- Alterações de categorias (enquanto utiliza M. Categoria para definir imagens).
- Quando carrega no botão **FUNC./SET** enquanto especifica um intervalo de imagens e é apresentada a primeira ou a última imagem.
- Quando visualiza imagens não suportadas na reprodução definida (excepto ao seleccionar imagens de um intervalo).
- Quando guarda imagens com efeitos adicionados ou editados.
- Quando apaga imagens utilizando a opção [Apagar] do menu .

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

Pode organizar imagens em categorias definidas. Também pode editar informações sobre categorias gravadas com a função [Categoria Auto] (p. 149). Também pode organizar uma imagem por várias categorias. As operações seguintes podem ser executadas se as imagens estiverem organizadas em categorias.

- Procuras de imagens (p. 159)
- Apresentação (p. 173)
- Proteger (p. 192)
- Apagar (p. 197)
- Configurar as definições de impressão (p. 202)

	Pessoas
	Cenários
	Eventos

	M. Categoria 1 – 3
	A definir

Métodos de Selecção de Categoria

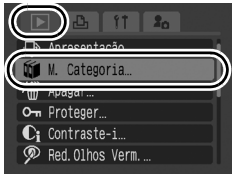
Selecção	Para visualizar e seleccionar imagens individuais.
Selec. Várias	Para escolher a primeira e a última imagem e seleccionar todas as imagens no intervalo.

1 Seleccione [M. Categoria].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [M. Categoria].

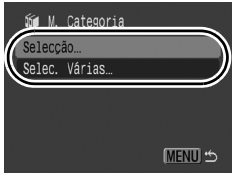
3. Carregue no botão (FUNC. SET).



2 Escolha um método de selecção.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para escolher um método de selecção.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).



[Selecção]

3 Categorize as imagens.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar as imagens a categorizar.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma categoria.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.
- Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.

[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a primeira imagem do intervalo a categorizar.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão ➡ para seleccionar [Última Imagem].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
3. Utilize o botão ⬅ ou ➡ para seleccionar a última imagem do intervalo a categorizar.
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

- A última imagem não pode ter um número inferior ao da primeira imagem.
- Podem ser seleccionadas até 500 imagens.

5 Seleccione uma categoria.

1. Carregue no botão ⬇.
2. Utilize o botão ⬅ ou ➡ para seleccionar uma categoria.

6 Especifique as definições.

1. Carregue no botão ⬇ para seleccionar [Seleccionar].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Se seleccionar [Cancelar sel.], a categorização do intervalo seleccionado é cancelada.

Recortar uma Parte de uma Imagem

Pode recortar uma parte necessária de uma imagem gravada e guardar o recorte como um novo ficheiro de imagem.

1 Seleccione [Recortar].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ⊡.

3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a recortar.

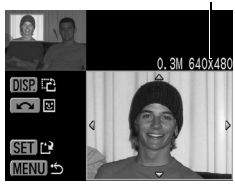
2. Carregue no botão (FUNC SET).

• A moldura de recorte (a área da imagem que pode ser recortada) aparece a verde.

Moldura de Recorte

Imagem Depois de Recortada

3 Ajuste a moldura de recorte.



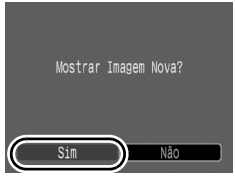
- Pode alterar o tamanho da moldura de recorte utilizando o botão de zoom. No entanto, a resolução da imagem guardada será diferente, conforme o tamanho da imagem recortada.
- Pode alterar a posição da moldura de recorte utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Carregue no botão **DISP.** para alterar a orientação vertical/horizontal da moldura de recorte.
- Se for detectado um rosto, aparece uma moldura cinzenta à volta do rosto na parte superior esquerda do ecrã. O recorte pode ser efectuado à volta desta moldura cinzenta. Se aparecerem várias molduras, pode passar de umas para as outras utilizando a roda de controlo.

4 Guarde a imagem.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

- A imagem recortada será redimensionada num novo ficheiro.
- Se pretender continuar a recortar mais imagens, repita as operações a partir do Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

- As imagens S, XS ou W e as gravadas em não podem ser recortadas.
- Pode não ser possível recortar algumas imagens captadas com outras câmaras.
- As proporções das imagens que podem ser recortadas são fixadas em 4:3 (ou 3:4 se a imagem estiver na orientação vertical).
- A resolução de uma imagem recortada é inferior à resolução que tinha antes do recorte.

Visualizar Filmes

1 Visualize um filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um filme.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

• As imagens com o ícone SET são filmes.

2 Reproduza o filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ▶.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

• O filme é colocado em pausa, se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. Será retomado quando carregar novamente no botão.

• Quando a reprodução acaba, o filme pára e é apresentado o último fotograma. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.

• Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.

• Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Utilizar o Painel de Controlo do Filme

	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir	Quando se liga uma impressora, aparece um ícone*. Para mais informações, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão ◆ para abrandar e o botão ◆ para acelerar a velocidade de reprodução.
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Recua, se mantiver o botão **FUNC./SET** carregado.
	Fotograma Seguinte	Avança, se mantiver o botão **FUNC./SET** carregado.
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.
	Editar	Muda para o modo de edição de filme (p. 169).

* Só é possível imprimir em impressoras que suportem ligações (PictBridge). Para mais informações, consulte as instruções de utilização da impressora.

- Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de reprodução de índice.
- Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

- Utilize os comandos do televisor para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 223).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

Editar Filmes

Pode eliminar partes de filmes gravados.

Os filmes com duração igual ou superior a 1 segundo podem ser editados em incrementos de 1 segundo; contudo, não é possível editar filmes protegidos ou com duração inferior a 1 segundo.

1 Seleccione [Editar].

1. No painel de controlo de filme, utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar .

2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Aparecem o painel e a barra de edição de filmes.

2 Edite o filme.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Iniciar o Corte) ou (Finalizar o Corte).

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para especificar o ponto de corte ( ).

- Enquanto se move o ponto de corte utilizando o botão ◆ ou ◆, aparece a intervalos de 1 segundo, que permite cortar o filme no ponto indicado.
- Mesmo que especifique o ponto de corte numa posição diferente de , se seleccionar , é apagada a parte inicial do filme até ao ponto , imediatamente antes do ponto de corte especificado; se seleccionar , é apagada a parte posterior do filme, a seguir ao ponto que especificou como ponto de corte. O filme editado é guardado.
- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione (Reprodução) e carregue no botão **FUNC./SET**.
- Para continuar a edição, repita o Passo 2.
- Se seleccionar (Sair), a edição é cancelada e volta a ser apresentado o painel de controlo de filme.

3 Seleccione [Guardar]

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Guardar].

2. Carregue no botão (FUNC/SET).

4 Guarde o ficheiro.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].

2. Carregue no botão (FUNC/SET).

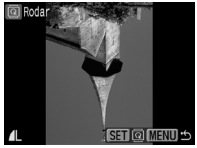
- [Novo Ficheiro] guarda o filme editado com um novo nome. Os dados anteriores à edição permanecem inalterados. Note que se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto guarda o ficheiro, a operação é cancelada.
- [Substituir] guarda o filme editado com o nome original. Os dados anteriores à edição são perdidos.
- Se não houver espaço suficiente no cartão de memória, só é possível seleccionar [Substituir].

Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, a gravação do ficheiro editado pode ser demorada. Se as pilhas ficarem sem carga durante a operação, os filmes editados não poderão ser guardados. Ao editar filmes, é aconselhável utilizar quatro pilhas alcalinas de tamanho AA novas, quatro pilhas NiMH de tamanho AA totalmente carregadas, ou o Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 vendido em separado (p. 254).

Rodar as Imagens no Visor

As imagens podem ser rodadas 90°ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.

Original



90°

270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Rodar].

3. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a rodar.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Alterne entre as orientações de 90º/270º/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
- Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.

Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

A orientação é gravada na imagem.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão ◆ para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão ◆ para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [▮].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um efeito de transição.

2. Carregue no botão **MENU**.

Reprodução Automática (Apresentações)

Reprodução automática das imagens do cartão de memória.
As definições de imagem para apresentações baseiam-se na norma Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) (p. 202).

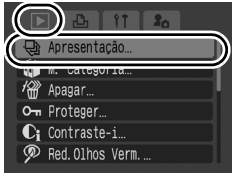
	Todas Imag.	Reproduz todas as imagens existentes num cartão de memória, por ordem.
	Data	Reproduz as imagens com uma data especificada, por ordem.
	M. Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.
	Pasta	Reproduz as imagens da pasta especificada, por ordem.
	Filmes	Reproduz apenas os ficheiros de filmes, por ordem.
	Fotos	Reproduz apenas imagens fixas, por ordem.
1 – 3	Person. 1 – 3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação, Person. 1, Person. 2 ou Person. 3, por ordem (p. 176).

1 Seleccione [Apresentação].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .

3. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Seleccione um método de reprodução.

1. Carregue no botão ▲.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de apresentação.

- , , : Carregue no botão **FUNC./SET** para seleccionar uma data, categoria ou pasta a ser reproduzida (p. 175).
- 1 – 3 : Carregue no botão **FUNC./SET** para seleccionar as imagens a serem reproduzidas (p. 176).
- Se pretender adicionar um efeito de transição às imagens reproduzidas, utilize o botão ▲ para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito utilizando o botão ◀ ou ▶ (p. 174).

3 Inicie a apresentação.

1. Carregue no botão ▼.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
  - Colocar em pausa/retomar: Carregue no botão **FUNC./SET**.
  - Avanço/retrocesso rápido: Carregue no botão ◀ ou ▶ (continue a carregar no botão para passar as imagens mais rapidamente).

Para Parar a Apresentação:
Carregue no botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

	Sem efeito de transição.
	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A nova imagem aparece inicialmente em forma de cruz e expande-se gradualmente a imagem estar completa.
	Partes da nova imagem movem-se horizontalmente e, em seguida, a imagem expande-se até ficar completa.

No modo de reprodução de imagens individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo carregado o botão **FUNC./SET** enquanto carrega no botão ⏏.

Seleccionar uma data/categoria/pasta a reproduzir (▦, 🗂, 🗀)

1 Seleccione um método de reprodução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ▦, 🗂 ou 🗀.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Seleccione as imagens a reproduzir.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/pasta para reprodução.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Aparece um ✓ nas imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: Carregue novamente no botão **FUNC./SET**.
- É possível fazer várias selecções para a data/categoria/pasta.
- As imagens são reproduzidas pela ordem em que foram seleccionadas (excepto ao seleccionar categoria).
- Pode marcar as imagens de cada data/categoria/pasta, utilizando o botão ◀ ou ▶.
- Se carregar no botão **MENU**, completa a definição.

Seleccionar Imagens para Reprodução (*1 – *3)

Seleccione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Person. 1, 2 ou 3). Podem ser seleccionadas até 998 imagens. Estas serão reproduzidas pela ordem em que foram seleccionadas.

1 Seleccione um método de reprodução.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar *1, *2 ou *3.
   - Inicialmente, só é apresentado o ícone *1.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Quando define *1, o ícone muda para *1✓ e aparece *2. *2 e *3 são alterados da mesma maneira quando são definidos.

2 Seleccione as imagens a reproduzir.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar as imagens a reproduzir.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Aparece um ✓ nas imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: Carregue novamente no botão **FUNC./SET**.
- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
- Se carregar no botão **MENU**, completa a definição.

Seleccionar Todas as Imagens

1. Depois de seleccionar 1 – 3 no Passo 1, utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar] e carregue no botão **FUNC./SET**.
2. Utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar] e carregue no botão **FUNC./SET**.
3. Utilize o botão ▶ para seleccionar [OK] e carregue no botão **FUNC./SET**.

Para anular a selecção de todas as imagens, seleccione [Reinic.].

Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetição

- **Tempo Reprod.**
  Define a duração da visualização de cada imagem. Escolha uma valor entre 3 – 10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. O tempo de visualização pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.
- **Repetir**
  Define se a apresentação pára quando todos os diapositivos tiverem sido visualizados ou se continua até ser parada.

1 Seleccione [Config.].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Config.].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Configure a definição.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tempo Reprod.] ou [Repetir].

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma definição.

3. Carregue no botão **MENU**.

Função de Redução de Olhos Vermelhos

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.

Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados. Recomendamos que utilize [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:
- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [👁].

3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Será automaticamente apresentada uma moldura onde sejam detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 181).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 182).

3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

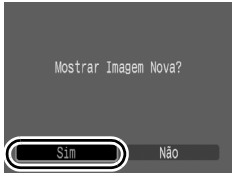
- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.
- Se pretender continuar a corrigir mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].

3. Carregue no botão (FUNC SET).



- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em .
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.
- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.

- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função Redução Olhos Vermelhos, utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correcção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Ad. moldura].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Será apresentada uma moldura verde.

2 Ajuste a posição da moldura de correcção.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a moldura.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.

3 Acrescente molduras de correcção adicionais.

1. Carregue no botão (FUNC SET).

- Será adicionada uma moldura de correcção e a cor da moldura altera-se para branco.
- Se pretender acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e carregue no botão **FUNC./SET**.
- É possível adicionar até 35 molduras.
- Para terminar a adição de molduras de correcção, carregue no botão **MENU**.

Para efectuar a correcção de olhos vermelhos da forma adequada, tome nota do seguinte (consulte a imagem no Passo 2):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correcção por pessoa.

Remover Molduras de Correcção

1 Seleccione [Remover mold.].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover mold.].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Seleccione a moldura que pretende remover.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma moldura a remover.

• A moldura seleccionada será apresentada a verde.

3 Elimine a moldura.

1. Carregue no botão (FUNC SET).

• A moldura seleccionada desaparece.
• Para continuar a eliminar molduras, repita os operações do Passo 2.
• Quando concluir a eliminação de molduras, carregue no botão **MENU**.

Aclarar Áreas Escuras (Contraste-i)

Pode detectar e aclarar automaticamente áreas escuras numa imagem e, depois, guardá-la como uma nova imagem.

1 Seleccione [Contraste-i].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste-i].

3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Seleccione a imagem a ser aclarada.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

3 Seleccione o nível de compensação de brilho.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a opção.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

• Se não estiver satisfeito com o resultado de [Auto], seleccione [Baixa], [Médio] ou [Alta].

4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Se pretender continuar a compensar mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.

1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Sim].

3. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

- Dependendo da imagem, a qualidade da fotografia pode baixar e o resultado da compensação pode não ser o esperado.
- Pode efectuar a compensação do brilho um número ilimitado de vezes, mas a qualidade da imagem pode diminuir.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

Pode adicionar efeitos às imagens gravadas (apenas imagens fixas) utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a selecção seguinte de efeitos Minhas Cores. Para mais informações, consulte p. 142.

My Colors Vivid	Vivo	My Colors Light Skin Tone	Tom de Pele Claro
My Colors Neutral	Neutro	My Colors Dark Skin Tone	Tom de Pele Escuro
My Colors Sepia	Sépia	My Colors Blue Intensified	Azul Vivo
My Colors B/W	P/B	My Colors Green Intensified	Verde Vivo
My Colors Positive Film	Diapositivo	My Colors Red Intensified	Vermelho Vivo

1 Seleccione [Minhas Cores].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [My Colors].

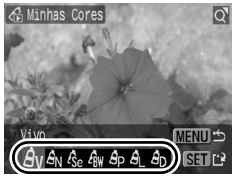
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

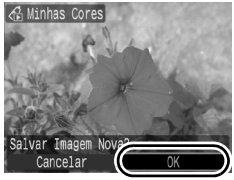
3 Seleccione um tipo de Minhas Cores.



1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o tipo de Minhas Cores.
- A imagem apresentada reflectirá o efeito Minhas Cores.
- Pode carregar no botão de zoom na direcção de Q para verificar a imagem ampliada. Com a imagem ampliada, pode carregar no botão **FUNC./SET** para alternar entre a imagem transformada com o efeito Minhas Cores e a imagem original inalterada.

2. Carregue no botão (FUNC/SET).

4 Guarde a imagem.

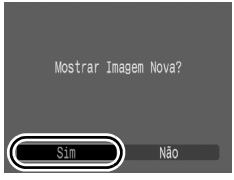


1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- A imagem acabada de guardar, transformada com o efeito Minhas Cores, será a última da lista.
- Para continuar a adicionar efeitos a outras imagens, repita os procedimentos a partir do Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Sim].

3. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível adicionar os efeitos Minhas Cores.

- Embora seja possível adicionar efeitos Minhas Cores um número ilimitado de vezes a uma imagem, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação e podem não ser conseguidas as cores pretendidas.
- As cores das imagens captadas utilizando Minhas Cores (p. 142) no modo de disparo e as cores das imagens editadas com a função Minhas Cores no modo de reprodução podem ser ligeiramente diferentes.

Redimensionar Imagens

Pode regravar imagens que foram registadas com uma resolução elevada em definições mais baixas.

M3	1600 × 1200 pixels
S	640 × 480 pixels
XS	320 × 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Redimensionar].

3. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a redimensionar.

2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Não pode seleccionar as imagens que não possam ser redimensionadas com o botão **FUNC./SET**.

3 Seleccione uma resolução.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma resolução.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

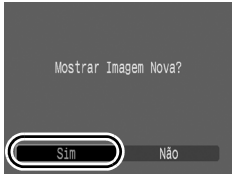
- Se não for possível seleccionar uma resolução devido a uma falta de espaço livre no cartão de memória, será apresentado o ícone ⊘.

4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- A imagem redimensionada será redimensionada num novo ficheiro. A imagem original permanecerá.
- Se pretender continuar a redimensionar mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

Não é possível redimensionar imagens captadas no modo 🎥 ou [W].

Anexar Anotações de Som a Imagens

No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE (estéreo).

1 Carregue no botão enquanto reproduz as imagens.

- Aparece o painel de controlo da anotação de som.

2 Gravar.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ●.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.

- O modo de som pode ser alterado (p. 93).
- Carregue no botão para concluir a sessão de gravação.

Painel de Anotação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de reprodução.
●	Gravar	É iniciada a gravação.
■	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
▶	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Apagar	Apaga anotações de som. (Seleccione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, carregue no botão **FUNC./SET**.)

- Não pode anexar anotações de som a .
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Gravação Apenas de Som (Gravação de Som)

Pode gravar apenas som, sem imagem, com duração até 2 horas de cada vez.

1 Seleccione [Gravação de Som].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [🎙].

3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Grave um som.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [⏺].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

- É apresentado o tempo de gravação.
- Utilize o botão ▲ ou ▼ para alterar a taxa de amostragem. A qualidade do som melhora pela ordem [11.025kHz], [22.050kHz], [44.100kHz], mas o tamanho do ficheiro gravado também aumenta em conformidade.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Volte a carregar no botão para retomar a gravação.
- Carregue no botão do obturador até meio ou no botão de filme para parar a gravação de som e colocar a câmara no modo de disparo.
- O modo de som pode ser alterado (p. 93).

Painel de Gravação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair	Volta ao ecrã de menu.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um som a reproduzir e carregue no botão **FUNC./SET**.
	Rebobinar	Carregue no botão **FUNC./SET** sem soltar para rebobinar. Durante a rebobinagem, não se ouve qualquer som.
	Avanço Rápido	Carregue no botão **FUNC./SET** sem soltar para avançar rapidamente. Durante o avanço rápido, não se ouve qualquer som.
	Apagar	Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Apagar] ou [Apagar todas] no ecrã de confirmação e carregue no botão **FUNC./SET**.
	Proteger	Protege os ficheiros contra eliminação acidental. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um som e o botão **FUNC./SET** para seleccionar/anular a selecção da protecção.
	Volume	Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para ajustar o volume.

Certifique-se de que as definições de [Áudio] estão correctas (p. 93) antes de gravar.

- Consulte *Tamanhos de Ficheiro e Tempos Estimados de Gravação de Som* (p. 275).
- Quando o cartão de memória estiver cheio, a gravação pára automaticamente.
- Se carregar no botão sem soltar durante a gravação, aparece o ecrã do Passo 2 (se carregar brevemente no botão, aparece o painel de anotação de som (p. 189)).

Proteger Imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra a eliminação acidental.

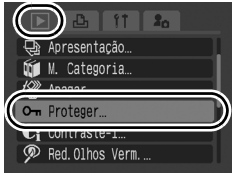
Selecção	Pode configurar a definições de protecção de cada imagem individualmente enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e proteger todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Pode proteger as imagens de uma data especificada.
Sel. por Categoria	Pode proteger as imagens de uma categoria especificada.
Sel. por Pasta	Pode proteger as imagens de uma pasta especificada.
Todas Imag.	Pode proteger todas as imagens existentes num cartão de memória.

1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [🔑].

3. Carregue no botão (FUNC SET).

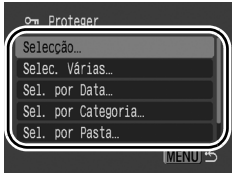


2 Escolha um método de selecção.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para escolher um método de selecção.

- Carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior.

2. Carregue no botão (FUNC SET).



[Selecção]

3 Proteja a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a proteger.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

Ícone de Protecção

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Para proteger outras imagens, repita o procedimento.
- Também pode proteger imagens no modo de reprodução de índice.
- Carregue no botão **MENU** para concluir a definição.

[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo a proteger.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão ➔ para seleccionar a última imagem.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

3. Utilize o botão ⬅ ou ➔ para seleccionar a última imagem do intervalo.

4. Carregue no botão (FUNC SET).

- A última imagem não pode ter um número inferior ao da primeira imagem.
- Podem ser seleccionadas até 500 imagens.

5 Proteja as imagens.

1. Carregue no botão ⬇ para seleccionar [Proteger].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Seleccione [Desbloquear] para cancelar a selecção da imagem protegida.

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/pasta para protecção.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).
   - Aparece um ✓ nas imagens seleccionadas.
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
   - Se algumas das imagens já estiverem protegidas, aparece a cinzento.
   - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
   - Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada data, categoria ou pasta.
3. Carregue no botão **MENU**.

4 Proteja as imagens.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Proteger].
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Regressa ao ecrã de selecção de método.
- Seleccione [Desbloquear] para remover a protecção das imagens seleccionadas.
- Seleccione [Parar] para cancelar as definições de protecção da selecção actual.

[Todas Imag.]

3 Proteja as imagens.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Proteger].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Regressa ao ecrã de selecção de método.
- Seleccione [Desbloquear] para remover a protecção de todas as imagens.
- Seleccione [Parar] para cancelar as definições de protecção da selecção actual.

Pode cancelar a operação carregando no botão **FUNC./SET** no modo [Proteger].

Apagar Imagens

Pode apagar imagens do cartão de memória.

- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

Selecção	Apague as imagens depois de as seleccionar uma de cada vez.
Selec. Várias	Para escolher a primeira e a última imagem e apagar todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Apaga todas as imagens correspondentes à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Apaga as imagens da categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Apaga as imagens da pasta seleccionada.
Todas Imag.	Apaga todas as imagens de um cartão de memória.

1 Seleccione [Apagar].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [🗑].

3. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Seleccione um método de eliminação.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um método de eliminação.

- Carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior.

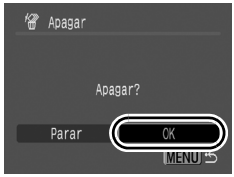
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

[Selecção]

3 Seleccione a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a apagar.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
   - Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.
3. Carregue no botão **MENU**.

4 Apague a imagem.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Seleccione [Parar] para cancelar a selecção da imagem que está prestes a apagar e regressar ao Passo 2.

[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a primeira imagem do intervalo a apagar.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão ▶ para seleccionar a última imagem.
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a última imagem do intervalo.
4. Carregue no botão (FUNC SET).

- A última imagem não pode ter um número inferior ao da primeira imagem.
- Podem ser seleccionadas até 500 imagens.

5 Apague as imagens.

1. Carregue no botão ▼ para seleccionar [Apagar].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Carregue no botão **MENU** para cancelar a selecção da imagem que está prestes a apagar e regressar ao Passo 2.

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens.

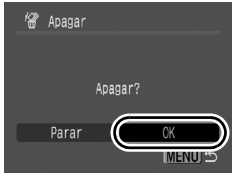
1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/pasta para apagar.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Aparece um ✓ nas imagens seleccionadas.
- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada data, categoria ou pasta.

3. Carregue no botão **MENU**.

4 Apague as imagens.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

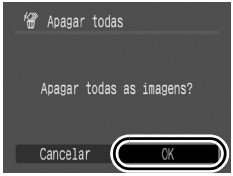
- Seleccione [Parar] para cancelar a selecção da imagem que está prestes a apagar e regressar ao Passo 2.

[Todas Imag.]

3 Apague as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).



- Seleccione [Cancelar] para cancelar a selecção da imagem que está prestes a apagar e regressar ao Passo 2.

- Carregue no botão **FUNC./SET** enquanto a eliminação estiver em curso para cancelar o procedimento.
- Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (pp. 16, 215).

Definições de Impressão/Transferência

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte a p. 43.

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

- As definições de impressão especificadas também são aplicadas à Lista de Impressão (p. 23).
- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para .
- O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

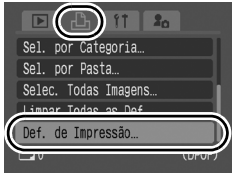
Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição

Tipo Impressão	Standard*	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
Nº Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

1 Seleccione [Def. de Impressão].

1. Carregue no botão [▶].
2. Carregue no botão **MENU**.
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu [🖨].
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Carregue no botão (FUNC. SET).



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para especificar as definições.
3. Carregue no botão **MENU**.

- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o tipo de impressão, como se mostra a seguir.
  - [Índice]:
    Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
  - [Standard] ou [Ambas]:
    Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora] no menu [T] (p. 14).

Imagens individuais

Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Para escolher a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Configura as definições de impressão das imagens correspondentes à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão das imagens da categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão das imagens da pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.

É impressa apenas uma cópia de cada imagem seleccionada. Com a opção [Selec. Imagens & Qtd], pode definir apenas o número de cópias a serem impressas se a opção [Tipo Impressão] estiver definida como [Standard] ou [Ambas] (p. 202).

1 Escolha um método de selecção.

1. Carregue no botão [▶].
2. Carregue no botão **MENU**.
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu [🖨].
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para escolher um método de selecção.
5. Carregue no botão (FUNC SET).

[Selec. Imagens & Qtd]

2 Seleccione as imagens.

Os métodos de selecção variam consoante as definições de Tipo Impressão (p. 202).

Standard ( )/Ambas ( )

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar as imagens.
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Carregue no botão **MENU**.

Número de Cópias Impressas

Índice ( )

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar as imagens.
2. Seleccione e anule a selecção com o botão (FUNC SET).
3. Carregue no botão **MENU**.

Selecção de Impressão de Índice

- Também pode definir isto no modo de reprodução de índice.

[Selec. Várias]

2 Seleccione a primeira imagem.

- Pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a primeira imagem do intervalo de impressão.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

3 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão ◆ para seleccionar a última imagem.
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a última imagem do intervalo.
4. Carregue no botão (FUNC SET).

- A última imagem não pode ter um número inferior ao da primeira imagem.
- Podem ser seleccionadas até 500 imagens.

4 Configure as definições de impressão.

1. Carregue no botão ▼ para seleccionar [Ordem].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

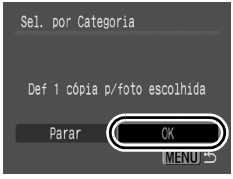
- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Carregue no botão **MENU** para cancelar as definições de impressão do intervalo de imagens seleccionado.

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

2 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/pasta para impressão.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
   - Aparece um ✓ nas imagens seleccionadas.
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
   - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
   - Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada data, categoria ou pasta.
3. Carregue no botão **MENU**.

3 Configure as definições de impressão.

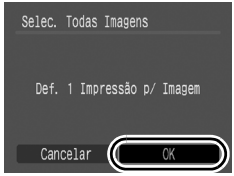


1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Seleccione [Parar] para cancelar as definições de impressão da imagem seleccionada.

[Selec. Todas Imagens]

2 **Configure as definições de impressão.**

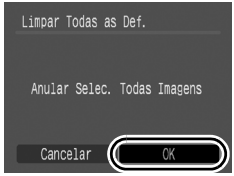


1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Seleccione [Cancelar] para cancelar as definições de impressão da imagem seleccionada.

[Limpar Todas as Def.]

2 **Cancele a selecção das imagens.**



1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- É novamente apresentado o ecrã de método de selecção.
- Seleccione [Cancelar] para anular a operação.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão acende-se a azul. A impressão é iniciada depois de as acções seguintes serem executadas.
  1. Carregue no botão .
  2. Confirme que seleccionou [Imprimir] e carregue no botão **FUNC./SET**.

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Carregue no botão [▶].
2. Carregue no botão **MENU**.
3. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ordem Transf.].
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Seleccione um método de ordenação.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um método de ordenação.
   - Ordem : Seleccione imagens individuais.
   - Marcar : Seleccione todas as imagens do cartão de memória.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

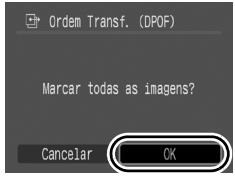
Imagens individuais

3 Seleccione uma imagem a transferir.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a transferir.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
   - Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
3. Carregue no botão **MENU** várias vezes.

Marcar tudo

3 Transfira as imagens.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC/SET).
3. Carregue no botão **MENU** várias vezes.

- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Configurar a Câmara

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia, que pode desligar automaticamente a câmara ou o LCD (ou visor).

Desligar Auto	Quando esta função está definida como [On], a câmara desliga-se nas circunstâncias seguintes. Carregue no botão ON/OFF para voltar a ligá-la. Modo de disparo: Aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. Modo de reprodução ou quando estiver ligada a uma impressora: Aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	No modo de disparo, o LCD (ou visor) desliga-se automaticamente após o período de tempo seleccionado se não for acedido qualquer controlo, independentemente da definição [Desligar Auto]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD (ou visor).

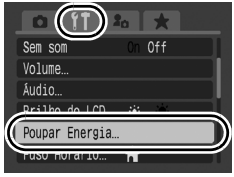
1 Seleccione [Poupar Energia].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu 🔧.

3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Poupar Energia].

4. Carregue no botão (FUNC. SET).

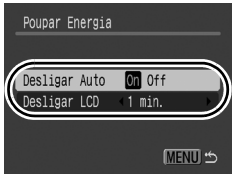


2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma opção.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para especificar definições.

3. Carregue no botão **MENU**.



3 Carregue no botão MENU.

A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

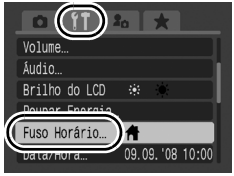
Definir o Relógio Mundial

Quando se deslocar ao estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se predefinir os fusos horários de destino. Pode usufruir da conveniência de não ter de alterar as definições de Data/Hora.

Definir os Fusos Horários País/Mundo

1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Seleccione (País).

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Na primeira utilização, confirme que o ecrã à direita aparece e carregue no botão **FUNC./SET**.

3 Seleccione uma área como país.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o fuso horário local.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

• Para definir a opção de hora de Verão, utilize o botão ▲ ou ▼ para visualizar ☀. A hora avança 1 hora.

4 Seleccione ✈ (Mundo).

1. Utilize o botão ▼ para seleccionar ✈.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

5 Seleccione uma área de destino.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o fuso horário de destino.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

• Tal como no Passo 3, pode definir a hora de Verão.

Mudar para o Fuso Horário de Destino

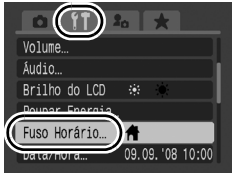
1 Seleccione [Fuso Horário].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu 🔧.

3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Fuso Horário].

4. Carregue no botão (FUNC. SET).



2 Seleccione ✈ (Mundo).

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ✈.

2. Carregue duas vezes no botão **MENU**.

- Para alterar o fuso horário de destino, utilize o botão **FUNC./SET**.
- Quando muda para o fuso horário de destino, aparece ✈.

Se não seleccionar previamente o fuso horário local, não poderá configurar a hora do destino.

Se alterar a data e a hora com a opção Mundo seleccionada, a data e hora do País também serão alteradas automaticamente.

Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível].

Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados (incluindo as imagens protegidas (p. 192) e os sons gravados com a opção de gravação de som (p. 190)).

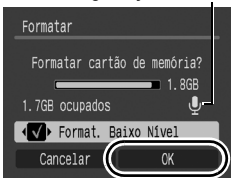
1 Seleccione [Formatar].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲ para seleccionar [Format. Baixo Nível].
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para adicionar uma marca.
3. Utilize o botão ▲, ▼, ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

Aparece quando existem sons gravados com a gravação de som.



- Pode parar a formatação de um cartão de memória carregando no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.
- A formatação de baixo nível de alguns cartões de memória pode demorar de 2 a 3 minutos.

Repor a Numeração dos Ficheiros

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

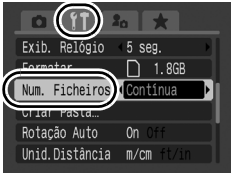
Contínua	A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.* * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.
Reinic. Auto	O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.

1 Seleccione [Num. Ficheiros].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Num. Ficheiros].



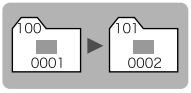
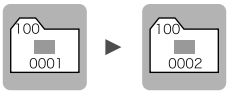
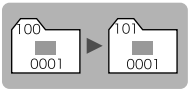
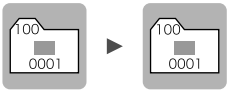
2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma definição de numeração de ficheiros.

2. Carregue no botão **MENU**.

Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
  - Imagens obtidas com disparos contínuos
  - Imagens com temporizador (Personalizado e Temp.Rosto)
  - Filmes
  - Imagens no modo Corte & Cola
  - Variação de Focagem
  - Captação de imagens AEB
  - Imagens fixas captadas no modo Acentuação da Cor/Troca de Cor com a opção [Gravar Origin.] definida como [On].
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagem.

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas .

Criar uma Pasta para a Próxima Vez que Captar Imagens

1 **Seleccione [Criar Pasta].**

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão (FUNC SET).

2 **Especifique as definições.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para colocar marca de verificação [Criar Nova Pasta].
2. Carregue no botão **MENU**.

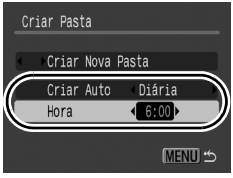
• Aparece no LCD (ou visor) durante a captação de imagens. O símbolo desaparece do ecrã quando for criada uma nova pasta.

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Especifique as definições.



1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Auto] e o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Hora] e o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma hora.
3. Carregue no botão **MENU**.

• Aparece no LCD (ou visor) quando chega a hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

Pode guardar até 2000 imagens numa pasta. Se exceder 2000 imagens, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Definir a Função Rotação Auto

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no LCD (ou visor).

1 Seleccione [Rotação Auto].

1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Rotação Auto].

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão **MENU**.

- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o LCD (visor) para o modo de visualização detalhado no modo de disparo, aparece (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo) no ecrã.

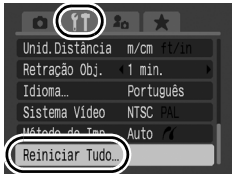
- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.

Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para “cima” e que a extremidade inferior está voltada para “baixo”. Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Repor as Predefinições

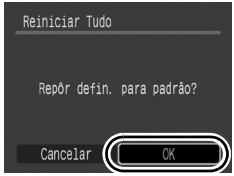
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Carregue no botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).



- Ao repor o conteúdo do registo C predefinido, rode o disco de modos para C.
- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
  - O modo de disparo
  - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu 🔧 (p. 59)
  - Os dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função de balanço de brancos (p. 140)
  - As cores especificadas no modo Acentuação a Cor](p. 144) ou Troca de Cor (p. 146)
  - As definições recém-adicionadas de Minha Câmara (p. 226)

Ligar a um Televisor

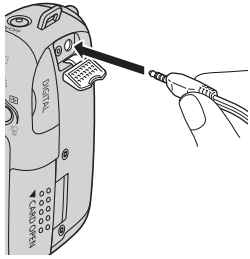
Captar/Reproduzir Utilizando um Televisor

Pode utilizar o Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

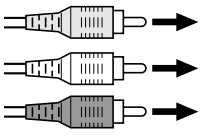
1 **Desligue a câmara e o televisor.**

2 **Ligue o cabo de estéreo/vídeo ao terminal A/V OUT da câmara.**

- Insira a unha na extremidade superior da tampa de terminal da câmara, empurre-a para a frente para a abrir, e insira totalmente o Cabo Estéreo/Vídeo.



3 **Ligue as outras extremidades do cabo estéreo/vídeo aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.**



Ao conector Video IN (Amarelo)

Ao conector Audio IN (Esquerdo) (Branco)

Ao conector Audio IN (Direito) (Vermelho)

4 **Ligue a alimentação do televisor e seleccione o modo de Vídeo.**

5 **Ligue a câmara.**

- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 60).
  A predefinição varia entre regiões.
  - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
  - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara)

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte p. 43.

A opção Minha Câmara permite personalizar a imagem inicial e os sons de arranque, de operação, do temporizador e do obturador. Pode alterar e gravar estas definições, personalizando a câmara de acordo com o seu gosto pessoal.

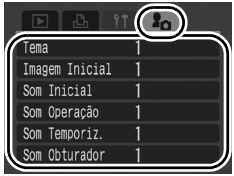
Alterar as Definições de Minha Câmara

1 Seleccione um item de menu.

1. Carregue no botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .

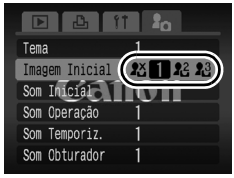
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.



2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o conteúdo que pretende definir.

2. Carregue no botão **MENU**.



- Seleccione [Tema] no sub-passo 3 do Passo 1 para configurar tudo com as mesmas definições.

Quando [Som Obturador] é definido como 1, é reproduzido um som de obturador que corresponde à velocidade de obturação.

Gravar as Definições de Minha Câmara

As imagens gravadas no cartão de memória e os sons recém-gravados podem ser adicionados como definições de Minha Câmara aos itens de menu 🎨2 e 🎨3. Também pode utilizar o software fornecido para copiar imagens e sons do seu computador para a câmara.

É necessário um computador para restaurar as predefinições de Minha Câmara. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmara.

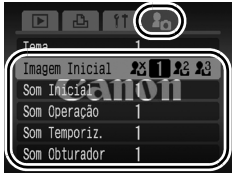
1 Seleccione o item do menu.

1. Carregue no botão [▶].

2. Carregue no botão **MENU**.

3. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o menu 🎨1.

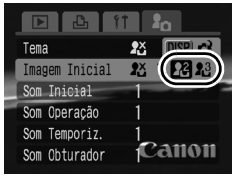
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o item de menu que pretende gravar.



2 Seleccione 🎨2 ou 🎨3.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar 🎨2 ou 🎨3.

2. Carregue no botão **DISP.**



3 Especifique as definições.

[Imagem Inicial]

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma imagem para gravar.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

[Som Inicial]/[Som Operação]/ [Som Temporiz.]/[Som Obturador]

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar ● (Gravar).
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Depois de gravar, utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar (Registar Som).
4. Carregue no botão (FUNC SET).

- A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação se esgotar.
- Para a reproduzir, seleccione ▶ (Reproduzir).
- Para sair sem gravar, seleccione ↩ (Sair).

4 Grave a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Para cancelar a gravação, seleccione [Cancelar].

- Os itens seguintes não podem ser gravados como definições de Minha Câmara.
  - Filmes
  - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 189)
  - Sons gravados com a Gravação de Som (p. 190)
- Quando é adicionada uma nova definição de Minha Câmara, a definição anterior é apagada.

Para mais informações sobre a criação e adição de dados a Minha Câmara, consulte o *Guia de Iniciação ao Software* fornecido.

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 228)
- Quando a câmara está ligada (p. 229)
- LCD/Visor (p. 229)
- Captar imagens (p. 231)
- Fazer filmes (p. 236)
- Reproduzir (p. 236)
- Pilhas (p. 237)
- Saída de televisor (p. 238)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 238)

Câmara

A câmara não funciona.	
A câmara não está ligada.	● Carregue no botão ON/OFF (p. 40).
A tampa do cartão de memória ou das pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória ou a tampa das pilhas está bem fechada (pp. 10, 12).
As pilhas estão colocadas na posição errada.	● Volte a colocar as pilhas na posição correcta (p. 10).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas NiMH de tamanho AA da Canon, novas (p. 10).
A carga das pilhas está fraca e a câmara não funciona (aparece a mensagem “Substitua as pilhas”).	● Substitua as pilhas da câmara por quatro pilhas novas ou totalmente carregadas (p. 10). ● Utilize o Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (vendido em separado) (pp. 34, 256).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	● Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

São emitidos sons do interior da câmara.

A orientação da câmara foi alterada.	● O mecanismo de detecção da orientação da câmara está a funcionar. Se a câmara estiver desligada, o som também pode vir dos movimentos internos da objectiva. Não se trata de uma avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem "Cartão bloq!".

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como “Protegido contra escrita”.	● Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 250).

Aparece o menu Data/Hora.

A carga da pilha de lítio da data está gasta.	● Substitua a pilha de lítio da data (p. 265).
O suporte da pilha foi removido.	● É necessário repor as definições de data e hora porque foram perdidas (p. 14).

LCD/Visor

Não aparece nada no LCD.

A função [Poupar Energia] está definida como [Desligar LCD].	● Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD (p. 211).

O ecrã da câmara está preto no arranque.	
Foi seleccionada uma imagem incompatível como imagem inicial nas definições de Minha Câmara.	● Altere a imagem inicial nas definições de Minha Câmara (p. 225) ou utilize o software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser para restaurar as predefinições.
O visor escurece.	
A imagem no LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.
O visor treme.	
O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.	● Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas imagens fixas).
Aparece uma barra de luz (vermelha púrpura) no LCD.	
Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando fotografa, mas sim quando faz filmes.

Aparece .	
É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.	● Especifique M Estabiliz. para uma definição diferente de [Off] (p. 82). ● Aumente a velocidade ISO (p. 84). ● Utilize Modificar ISO Auto (p. 85) ● Especifique o flash para uma definição diferente de (flash desligado) (p. 72). ● Defina o temporizador e coloque a câmara sobre qualquer coisa, tal como um tripé (p. 75). ● Se tiver um flash externo, ligue-o (p. 257).
Aparece ⚠.	
Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão ou de transferência especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	● Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (pp. 173, 202, 209).
Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.	
A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no LCD (ou visor) para facilitar a respectiva visualização ao captar imagens num local escuro (p. 64).	● Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Captar imagens

A câmara não grava.	
A câmara está no modo de reprodução.	● Mude para o modo de disparo (p. 44).

A câmara está ligada a um modo de impressora/computador.	● Mude para o modo de disparo depois de desligar o cabo de interface de impressora/computador.
O flash está a ser carregado. (A piscar a branco ⚡ no LCD ou visor.)	● Se o flash estiver carregado, o ícone ⚡ pára de piscar e acende-se com uma luz fixa no LCD ou no visor. Já pode captar imagens.
O cartão de memória está cheio.	● Introduza um novo cartão de memória (p. 11). ● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.
O cartão de memória não está correctamente formatado.	● Formate o cartão de memória (pp. 16, 215). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 250).
A imagem está distorcida ou desfocada.	
A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.	● Confirme os procedimentos em "Aparece [📷]" (p. 231).
A luz auxiliar AF está definida como [Off].	● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a Luz Auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 55). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Auxiliar AF quando a utilizar.

O motivo está fora do âmbito de focagem.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 268). ● A câmara pode estar definida para uma função não assistida (como o modo Macro ou a focagem manual). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	● Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 125).
O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.	
A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	● Defina o flash incorporado como (Flash ligado) (p. 72). ● Utilize um flash de alto desempenho externo.
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	● Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 134). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (p. 137).
O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.	● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 269). ● Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 84).
O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.	
O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 269). ● Ajuste [Comp. exp flash] ou [Saída de flash] no menu [Contr.flash] (p. 110). ● Defina a Segurança FE como [On] (p. 111).
O motivo está sobreexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	● Regule a compensação de exposição para um valor negativo (–) (p. 134). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (p. 137).

Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.	● Altere o ângulo de disparo.
O flash está definido como (Flash ligado).	● Defina o flash como (Flash desligado) (p. 72).
A imagem tem ruído.	
A velocidade ISO é demasiado elevada.	● As velocidades ISO elevadas e a definição (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 84). ● Nos modos e ou , , , e , no modo SCN, ou ao utilizar a função Mod. ISO Auto, a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído nas imagens.
Aparecem pontos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de Av abertura.	● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.	
A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.	● Fotografe com a função [Lâmp.Olh-Ver] do menu [Contr.flash] definida como [On] (p. 110). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo. ● Defina [Corr.Olh-Ver] no menu [Contr.flash] como [On] (p. 110) e, depois, dispare. A câmara corrige automaticamente os olhos vermelhos enquanto dispara e grava a imagem no cartão. ● Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas, utilizando a função [Red.Olhos Verm.] no menu Reproduzir (p. 178).
Os disparos contínuos ficam mais lentos.	
O desempenho do cartão de memória diminuiu.	● Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (p. 215).
A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.	
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (pp. 16, 215).
A objectiva não retrai.	
A tampa do cartão de memória ou a tampa das pilhas foi aberta com a câmara ligada.	● Depois de fechar a tampa do cartão de memória ou a tampa das pilhas, ligue e volte a desligar a câmara.

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória.
- Cartões de gravação lenta.
- Cartões formatados noutra câmara ou num computador.
- Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

● Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente, se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de memória de gravação lenta) (pp. 16, 215).

Aparece frequentemente o “Aviso de Memória Intermédia” (p. 49) no LCD.

Quando a memória interna da câmara está quase cheia. (O “Aviso de Memória Intermédia” aparece até a memória estar totalmente cheia e a captação de imagens pára automaticamente.)

● Tente os seguintes procedimentos.
- Formate o cartão com um nível de formatação baixo antes de filmar (p. 215).
- Baixe a resolução (p. 91).

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.	● As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.
O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	● Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara (consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes).

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

As imagens gravadas com esta câmara podem não ser reproduzidas com qualidade noutras câmaras.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (pp. 16, 215).

Pilhas

As pilhas gastam-se rapidamente.

Não está a ser utilizada a capacidade total das pilhas.	● Consulte *Pilhas* (p. 249).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas NiMH de tamanho AA da Canon, novas (p. 249).
A capacidade das pilhas diminui com temperaturas baixas.	● Se captar imagens em locais frios, aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.
Os terminais das pilhas estão sujos.	● Antes de utilizar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

Se utilizar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon

Uma vez que as pilhas não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu.	● O desempenho no carregamento das pilhas deverá voltar ao normal depois de serem totalmente recarregadas e gastas várias vezes.
A vida útil das pilhas chegou ao fim.	● Substitua as quatro pilhas por novas.

Saída de televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.	
A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Coloque o sistema de vídeo na definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 60).
Fotografar no modo Corte & Cola.	● No modo Corte & Cola, as imagens não aparecem num televisor. Fotografe utilizando um modo diferente (p. 106).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir.	
A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● Seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 60).

Lista de Mensagens

Durante a captação de imagens ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no LCD (ou visor).
Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* em relação às mensagens apresentadas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado.

Está a ser gravada uma imagem no cartão de memória. Está a ser processada a correcção de olhos vermelhos.
Estão a ser repostas todas as predefinições da câmara e dos menus.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 11).

Cartão bloq!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 250).

Não pode gravar!

Tentou captar uma imagem sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

O cartão de memória pode estar com problemas de funcionamento. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão (pp. 16, 215). No entanto, se esta mensagem de erro persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens, sons ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua as pilhas

A carga das pilhas é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente as pilhas por pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por pilhas NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas. Consulte também *Pilhas* (p. 249).

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5616 × 3744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode registar a imagem!

Tentou registar uma imagem gravada numa câmara diferente ou um filme como imagem inicial.

Não pode Alterar Imagem

Tentou adicionar efeitos Minhas Cores, aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos, redimensionar ou aplicar a correcção do brilho a um filme ou a uma imagem captada com outra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para XS ou uma imagem captada em W. Ou tentou recortar uma imagem gravada utilizando W ou uma imagem S ou XS.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transferência Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem captada com outra câmara ou com um tipo de dados diferente. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transferência Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas.

Foram marcadas demasiadas imagens com as definições de impressão, transferência ou apresentação. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão, transferência ou apresentação.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não seleccionável!

Ao seleccionar o intervalo de imagens para as categorizar através da função Minha Categoria, proteger, apagar ou especificar definições de impressão, seleccionou uma primeira imagem com um número de ficheiro maior do que o da última imagem ou uma última imagem com um número de ficheiro mais baixo do que o da primeira imagem. Ou especificou mais de 500 imagens.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a captar ou reproduzir imagens. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, capte ou reproduza imagens. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção "Precauções de Segurança". Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- "Equipamento" refere-se à câmara, às pilhas, ao carregador de pilhas/bateria (vendido em separado) ou ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para fontes de luz intensa (o sol em céu limpo, etc.).**

• Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

• Correia para pendurar ao pescoço: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

• Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas ou desligue o carregador de pilhas/bateria ou o transformador de corrente compacto da tomada de alimentação. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Pilhas

- **Não coloque as pilhas perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **As pilhas não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar nem aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas as pilhas e os acessórios recomendados.**

Se não observar estas precauções podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos materiais. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Nunca utilize pilhas danificadas nem pilhas cujo selo exterior esteja completa ou parcialmente destruído, pois estas podem verter, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre o estado das pilhas antes de as utilizar. Algumas pilhas podem ser vendidas com o selo danificado. Não utilize pilhas com o selo danificado.**

  Nunca utilize pilhas que tenham esta aparência.

Pilhas cujo selo esteja parcial ou totalmente destruído (folha de isolamento eléctrico).

O eléctrodo positivo (terminal positivo) é plano.

O terminal negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

- **Desligue o carregador de pilhas/bateria e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar pilhas, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador de pilhas/bateria.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Para recarregar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon utilize apenas um carregador de pilhas/bateria próprio.**
- **O transformador de corrente compacto foi desenvolvido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

⚠ Precauções

Equipamento

- **Tenha cuidado para que a câmara não fique presa noutros objectos e para não a sujeitar a impactos ou choques fortes enquanto a transporta ao pescoço ou a segura pela correia de pescoço.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.**

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- **Tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara ao utilizá-la na praia ou em situações de vento forte.**

Estas condições podem provocar danos.

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Durante a captação de imagens, não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilize igualmente o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados, nem se a ficha não estiver bem encaixada na tomada de alimentação.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**

Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as pilhas da câmara e guarde o equipamento num local seguro.**

Se deixar as pilhas no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito das pilhas capaz de provocar danos.

- **Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de pilhas/bateria a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.**

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Ao disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Prevenir Avarias

Câmara

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Se se formar condensação na câmara, remova o cartão de memória e as pilhas e deixe a câmara à temperatura ambiente para permitir que a condensação se evapore naturalmente antes de a utilizar novamente.

Pilhas

- **Esta câmara só comporta pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).**

Embora seja possível utilizar pilhas de niquel-cádmio de tamanho AA, o seu desempenho não é o melhor, não sendo por isso aconselháveis.

- **Como o desempenho das pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o seu tempo de funcionamento pode não ser tão longo como o das pilhas fornecidas com a câmara.**
- **Se utilizar a câmara em baixas temperaturas ou durante longos períodos, recomenda-se a utilização de pilhas NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).**

Se utilizar pilhas alcalinas, o tempo de funcionamento da câmara pode diminuir quando a temperatura for baixa. Devido às suas características técnicas, as pilhas alcalinas podem gastar-se mais depressa do que as pilhas NiMH.

- **Nunca misture pilhas novas com pilhas usadas.**

As pilhas usadas podem verter.

- **Não coloque as pilhas com os terminais (⊕ e ⊖) invertidos.**
- **Não misture pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**
- **Antes de colocar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco.**

Se engordurar, ou sujar de alguma forma, os terminais das pilhas, o número de imagens graváveis pode diminuir consideravelmente ou o tempo de utilização da câmara pode ser reduzido.

- **A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca ( ) pode aparecer mais depressa do que o normal.**

Nesse caso, reponha a capacidade das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.

- **Não coloque as pilhas no bolso juntamente com outros objectos metálicos como, por exemplo, um porta-chaves.**

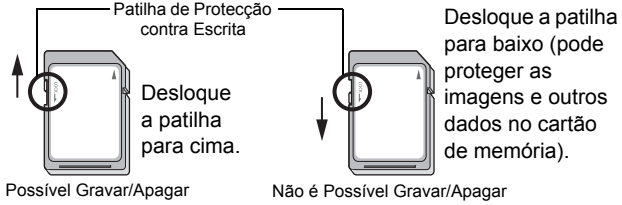
As pilhas podem entrar em curto-circuito.

- **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, retire as pilhas e guarde-as à parte.**

Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a um derramamento do electrólito das pilhas.

Cartão de Memória

- **Patilha de Protecção contra Escrita de Cartão de Memória SD ou SDHC**



- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
- **Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.**
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.**
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.**
- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**

• Locais sujeitos a pó ou areia
• Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas

- **Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**
- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**

• Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
• Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.

- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**

- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.**

LCD

- **Quando guardar a câmara na mala, certifique-se de que o LCD não fica em contacto com objectos duros.**

Se isso acontecer, pode danificar ou provocar o mau funcionamento do LCD.

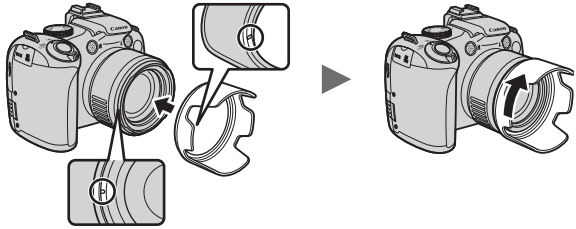
- **Não pendure acessórios na correia.**

Se o fizer pode danificar ou provocar o mau funcionamento do LCD. Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o LCD com o visor voltado para dentro (p. 13).

Colocar a Cobertura da Lente

Ao tirar uma fotografia com grande angular em contraluz, sem utilizar um flash, recomendamos que coloque a Cobertura da Lente LH-DC50 para reduzir a quantidade de luz que penetra na objectiva.

1 **Alinhe o entalhe (■) da cobertura de objectiva com a marca ■ da câmara e rode a cobertura de objectiva na direcção da seta, até encaixar.**



- Para remover a cobertura de objectiva, rode-a na direcção oposta.

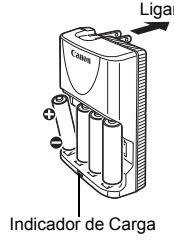
Se utilizar o flash incorporado com a cobertura de objectiva colocada, algumas partes da imagem podem ficar mais escuras.

Quando não estiver a utilizá-la, retire a cobertura de objectiva e volte a prendê-la à câmara como se mostra.

Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Utilizar Pilhas Recarregáveis (Kit de Carregador e Bateria CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de pilhas/bateria e quatro pilhas NiMH recarregáveis de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Carregue as pilhas como se mostra abaixo.



- Depois de inserir as pilhas, ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao carregador (CB-5AHE, não ilustrado) e a outra extremidade à tomada.
- Não coloque pilhas no carregador depois de o carregamento ter começado.
- O indicador de carga pisca durante o carregamento e acende-se continuamente quando o carregamento está concluído.

- Só pode utilizar o carregador de pilhas/bateria CB-5AH/ CB-5AHE para carregar pilhas NiMH de tamanho AA NB-3AH.
- Não misture pilhas com estados de carga ou datas de compra diferentes. Ao recarregar pilhas, recarregue sempre as quatro ao mesmo tempo.
- Não recarregue pilhas já carregadas, porque pode diminuir ou prejudicar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue pilhas durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue pilhas em áreas fechadas que acumulem calor.

- Só deve recarregar as pilhas quando o LCD apresentar a mensagem “Substitua as pilhas”. Se recarregar muitas vezes as pilhas, sem que elas estejam gastas, pode causar a perda de capacidade das mesmas.
- Os terminais das pilhas podem estar sujos ou engordurados, portanto limpe-os bem com um pano seco, nos seguintes casos:
  - Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente
  - Se o número de imagens graváveis diminuir consideravelmente
  - Quando carregar as pilhas (insira e remova as pilhas duas ou três vezes antes de as carregar)
  - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador de pilhas/bateria mantém-se aceso)
- Logo a seguir à compra ou depois de longos períodos de não utilização, pode não conseguir carregar totalmente as pilhas devido às suas características técnicas. Se isto acontecer, utilize as pilhas até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de repetir algumas vezes este procedimento, o desempenho das pilhas é restaurado.
- Se quiser armazenar pilhas durante um longo período tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30°C) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho. Se não utilizar as pilhas durante mais de 1 ano, carregue-as totalmente uma vez por ano e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as guardar.
- Se o tempo de utilização das pilhas for consideravelmente baixo, apesar de os terminais estarem limpos e o indicador do carregador de pilhas/bateria estar aceso, é possível que as pilhas tenham atingido o seu tempo limite de vida. Coloque pilhas novas. Quando comprar pilhas novas, escolha pilhas NiMH de tamanho AA da Canon.
- Deixar as pilhas na câmara, ou no carregador, pode causar danos devido ao derramamento do electrólito das pilhas. Se não utilizar as pilhas, retire-as da câmara, ou do carregador, e guarde-as num local fresco e seco.

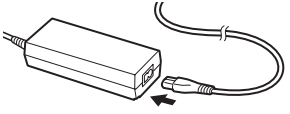
- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo pilhas sem carga. Carregue as pilhas num ambiente com uma amplitude térmica de 0 a 35°C.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado de carga das pilhas.
- O carregador de pilhas/bateria pode emitir ruído enquanto está a carregar. Não se trata de uma avaria.

Utilizar o Transformador de Corrente Alterna CA-PS700

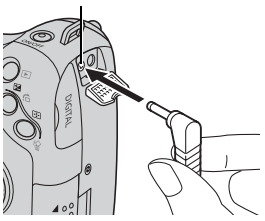
Deve utilizar um Transformador de Corrente CA-PS700 (vendido em separado) para alimentar a câmara quando a utilizar por longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.

Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de corrente compacto.

1 **Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de alimentação.**



2 **Insira a unha debaixo da extremidade superior da tampa de terminais para a abrir e ligue a ficha CC do transformador de corrente compacto ao terminal DC IN da câmara.**



Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 281

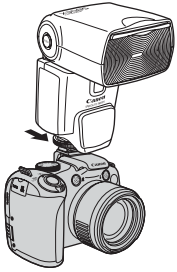
Pode tornar a fotografia com flash ainda mais clara e natural utilizando um flash externo vendido em separado.
A função de exposição automática da câmara funciona com um flash Canon Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II (excepto com o modo **M** ou quando o [Modo de flash] está definido como [Manual]). Outros flashes podem disparar manualmente ou não disparar de todo. Consulte o manual do seu flash.
É aconselhável definir o balanço de brancos para ⚡.

* Algumas funções descritas nos manuais dos flashes Canon Speedlite 220EX, 430EX II e 580EX II não podem ser executadas em conjunto com esta câmara. Leia esta manual antes de utilizar qualquer um destes flashes com a câmara.

- Uma vez que a função de exposição automática da câmara acciona um flash externo quando se fotografa no modo **AUTO** ou **SCN**, as definições não podem ser alteradas.
- Quando se utilizam flashes externos Canon diferentes dos da série Speedlite EX, a correcção automática do efeito de olhos vermelhos não está disponível.

Colocar o Flash Externo

1 Coloque o flash na sapata da câmara.



2 Ligue o flash externo e a câmara.

• Aparece (vermelho) no LCD (ou visor).

3 Gire o disco de modos para o modo pretendido.

- **Speedlite 220EX***
  - A velocidade máxima de obturação sincronizada do flash é de 1/250 segundo.
  - O flash ajusta automaticamente a saída quando a opção [Modo de flash] está definida como [Auto].
  - Quando a opção [Modo de flash] está definida como [Auto], a compensação de exposição do flash pode ser ajustada. Quando a opção [Modo de flash] estiver definida como [Manual], a saída de flash pode ser ajustada (p. 110).
  - No modo **M**, ou quando a opção [Modo de flash] está definida como [Manual], o disparo de um flash externo pode ser ajustado no ecrã de ajuste de saída de flash (p. 110). Para saber quais os valores de abertura e velocidades ISO ideais para as diversas distâncias dos motivos, consulte o número de referência indicado no manual do utilizador do flash (o ajuste só pode ser efectuado na câmara). Também pode ajustar o nível de saída de flash quando a câmara estiver definida para utilizar o modo de compensação automática de exposição de flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash.

* Também pode utilizar os flashes 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

- **Speedlite 430EX II e 580EX II**
  - A velocidade máxima de obturação sincronizada do flash é de 1/250 segundo.
  - O flash ajusta automaticamente a saída quando a opção [Modo de flash] está definida como [Auto].
  - Quando a opção [Modo de flash] está definida como [Auto], a compensação de exposição do flash pode ser ajustada. Quando a opção [Modo de flash] estiver definida como [Manual], a saída de flash pode ser ajustada (p. 110).
  - No modo **M**, ou quando a opção [Modo de flash] está definida como [Manual], o disparo de um flash externo pode ser ajustado no ecrã de ajuste de saída de flash (p. 110). Também pode ajustar a saída de flash no próprio flash (a definição do flash sobrepõe a da câmara, quando ambas estão configuradas). Para saber quais os valores de abertura e velocidades ISO ideais para as diversas distâncias dos motivos, consulte o número de referência indicado no manual do utilizador do flash.
    Também pode ajustar o nível de saída de flash quando a câmara estiver definida para utilizar o modo de compensação automática de exposição de flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash.
  - No modo **M**, pode definir a saída de flash na câmara, mesmo que o flash esteja definido para utilizar a compensação automática de exposição de flash E-TTL. Aparece [E-TTL] no flash, mas este dispara manualmente.
- **Outros Flashes Canon (para além da série Speedlite EX)**
  - Uma vez que os outros flashes disparam com a potência máxima, deve definir a velocidade do obturador e a abertura em conformidade.

4 Carregue no botão do obturador até meio.

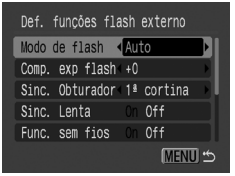
- O flash está carregado quando a respectiva luz piloto se acende.

5 Carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

Definir o Flash Externo

1 Visualize o ecrã de Definições do Flash.

1. Carregue no botão ⚡ durante mais de um segundo.



- Antes de configurar as definições do flash, coloque o flash externo e ligue-o.
- Também pode efectuar a configuração em [Contr.flash], no menu 📷.

2 Especifique as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar os itens que pretende definir.

2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para definir o item.

3. Carregue no botão **MENU**.

• As definições disponíveis variam em função do flash utilizado. Para obter informações sobre as definições, consulte o manual do utilizador do flash ou do Speedlite Transmitter.

Definições do Speedlite 220EX

* : Predefinição.

Item	Opções	Modo de disparo			
		P	**Tv**	**Av**	**M**
Modo de flash	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp flash 1)	–3 a +3	○	○	○	–
Saída de flash 2)	1/64 a 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○
Sinc. Obturador	1ª cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª cortina	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Corr.Olh-Ver	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Lâmp.Olh-Ver	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
Segurança FE 1)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*

: As definições são preservadas mesmo quando a câmara é desligada.

1) Pode ser configurado quando a opção [Modo de flash] está definida como [Auto].

2) Pode ser configurado quando a opção [Modo de flash] está definida como [Manual].

Definições do Speedlite 430EX II/580EX II

* : Predefinição.

Item	Opções	Modo de disparo			
		P	**Tv**	**Av**	**M**
Modo de flash 1)	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp flash 1) 2)	–3 a +3	○	○	○	–
Saída de flash 1) 3)	1/128 4) a 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○
Sinc. Obturador 1)	1ª cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª cortina	○	○	○	○
	Veloc Alta	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Func. sem fios 1) 5)	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Corr.Olh-Ver	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Lâmp.Olh-Ver	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
Segurança FE 2)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*
Limpar def. Speedlite 6)	Restaura as predefinições.	○	○	○	○

: As definições são preservadas mesmo quando a câmara é desligada.

1) As definições do flash são aplicadas quando a câmara é ligada.

2) Pode ser configurado quando a opção [Modo de flash] está definida como [Auto].

3) Pode ser configurado quando a opção [Modo de flash] está definida como [Manual].

4) Com o Speedlite 430EX II, é definido o valor 1/64.

5) Só é possível definir [On] e [Off] com a câmara. As outras definições são configuradas com o flash (não podem ser configuradas com o Speedlite 430EX II).

6) As predefinições de [Sinc. Lenta], [Segurança FE], [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] também podem ser restauradas utilizando a opção [Reiniciar Tudo] do menu da câmara (p. 222).

- A opção [Contr.flash] não aparece quando o flash está desligado. Antes de configurar as definições do flash, ligue-o.
- Quando há um flash externo instalado, não é possível configurar as definições do flash interno.
- Ao ajustar a compensação de exposição do flash com a câmara, defina a compensação de exposição do flash externo como [+0].
- Se o flash externo tiver sido definido como estroboscópio, não é possível seleccionar o meu de configuração do flash (apenas 580EX II).
- Quando a opção [Func. sem fios] está definida como [On], não é possível definir [Sinc. Obturador] como [2ª cortina]. Mesmo que defina [Sinc. Obturador] como [2ª cortina] com a câmara, a definição mudará para [1ª cortina].
- Para disparos contínuos, o flash tem de estar no modo de flash rápido (lâmpada piloto acesa a verde). Neste caso, a emissão de luz pode ser menor do que com o flash cheio (lâmpada piloto acesa a vermelho).
- O modo de variação de focagem e o modo AEB não podem ser utilizados para fotografar com flash. Se o flash disparar, apenas uma imagem é gravada.
- Os flashes (especialmente os de alta tensão) ou acessórios de flash construídos por outros fabricantes podem sobrepor algumas funções da câmara ou ocasionar um funcionamento incorrecto da câmara.

- As funções seguintes podem ser utilizadas com um Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II*.
  - Exposição Automática (Utilize o modo E-TTL com um 430EX II ou 580EX II)
  - Bloqueio FE (Não disponível no modo **M** ou quando o [Modo de flash] definido é [Manual])
  - Sinc. Obturador (1ª cortina/2ª cortina) (2ª cortina prioritária com Speedlite 430EX II)
  - Sinc. Lenta
  - Comp. exp flash
  - Zoom Automático (Não disponível com o 220EX)
  - Flash manual
  - Sincronização de alta velocidade

* Também pode utilizar os flashes 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

Substituir a Pilha de Data

Se aparecer Data/Hora no menu Configuração com a câmara ligada, significa que a pilha de data está quase sem carga e que se perderam as definições de data e hora. Compre uma pilha de lítio redonda (CR1220) e substitua a actual do seguinte modo.

Como a pilha de data vem pré-instalada na fábrica, o seu prazo de validade pode ser inferior ao da sua vida útil a partir do momento em que se compra a câmara.

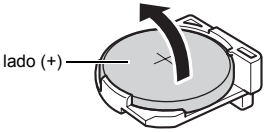
⚠ Mantenha as pilhas de data longe do alcance de crianças. Se uma criança engolir uma pilha, procure imediatamente assistência médica, pois os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

1 **Certifique-se de que a câmara está desligada.**

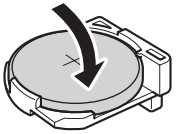
2 **Desloque a patilha da tampa das pilhas e abra a tampa.**

3 **Retire as pilhas de tamanho AA, puxe o suporte da pilha para fora, inserindo a unha por baixo do centro da borda do suporte.**

4 **Retire a pilha puxando-a na direcção da seta.**



5 **Coloque uma pilha nova com o lado (+) virado para cima.**



6 **Volte a colocar o suporte das pilhas e feche a tampa das pilhas.**

7 **Quando aparecer o menu Data/Hora, defina a data e a hora (p. 14).**

Apesar de aparecer o menu Data/Hora depois de comprar e ligar a câmara pela primeira vez, não é necessário substituir a pilha de data.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura Sistema de Garantia.

Visor e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Características Técnicas

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. As características técnicas e aspecto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio, segundo o nosso critério exclusivo.

PowerShot SX10 IS (W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	:	Aprox. 10,0 milhões
Sensor de Imagem	:	CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 10,3 milhões)
Objectiva	:	5,0 (W) – 100,0 (T) mm (equivalente a película de 35mm: 28 (W) – 560 (T) mm) f/2,8 (W) – f/5,7 (T)
Zoom Digital	:	Aprox. 4,0x (Até aprox. 80x em combinação com o zoom óptico)
Visor	:	TFT a cores de 0,44 polegadas, aprox. 235 000 pixels, cobertura de imagem 100% Ajuste de dioptrias: –6,0 a +2,0 m^{-1} (dpt)
LCD	:	LCD a cores de 2,5 polegadas, TFT, 230 000 pixels, cobertura de imagem 100% (Grande angular e Tipo ângulo variável)
Sistema AF	:	Focagem automática TTL (contínua/única) Estão disponíveis bloqueio AF e focagem manual Modo de moldura AF: Detec. Rosto*1*2 / Centro/FlexiZone*3 *1 A moldura AF pode ser deslocada e fixada num rosto especificado. *2 Se não for detectado nenhum rosto, utiliza-se o Centro (1-ponto). *3 É possível seleccionar o tamanho de moldura AF.
Amplitude de Focagem (A partir da extremidade da objectiva)	:	Normal: 50 cm – infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Macro: 10 – 50 cm (W) Super Macro: 0 – 10 cm (só W) Focagem manual: 10 cm – infinito (W)/ 1 m – infinito (T) Modo Desporto: 1 m – infinito (W)/ 4 m – infinito (T)
Obturador	:	Obturador mecânico e electrónico

Velocidades do obturador	: 1/8 – 1/3200 seg. 15 – 1/3200 seg. (Intervalo total de velocidades de obturador) • Velocidades do obturador baixas de 15 a 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.
Estabilização da Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas imagens fixas.
Sistema de Medição	: Matricial*1, Med. Pond. Centro ou Pontual*2 *1 A luminosidade facial também é avaliada na Detecção de Rosto AF. *2 Fixa no centro ou com ligação à moldura AF.
Compensação de Exposição	: ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos, Variação automática de exposição (AEB), Mudança de segurança
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto*, ISO Auto Elevado*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal.
Balanço Brancos	: Auto*, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Personalizar * As cores dos rostos são avaliadas na Detecção de Rosto AF.
Flash Incorporado	: Auto, on, off Estão disponíveis definições de compensação de saída de flash (±2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos, Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, saída de flash (3 passos), Bloqueio FE, Sinc. Lenta, Sincronização de 2ª cortina e Segurança FE. • A luminosidade facial também é avaliada na Detecção de Rosto AF.
Amplitude do Flash incorporado	: 50 cm – 5,2 m (W)/ 1,0 m – 2,8 m (T) • A luminosidade da periferia da imagem pode diminuir consoante a distância de disparo.

Flash Externo	:	Estão disponíveis definições de compensação de saída de flash (±3,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos, Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, definições de saída de flash (19 níveis*), Bloqueio FE, Sincronização Lenta, Sincronização de 2ª cortina, Sincronização de Alta Velocidade, Segurança FE e flash sem fios (On/Off) (apenas 580EX II). * 22 níveis com 580EX II
Terminais para Flash Externo	:	Contactos de sincronização na sapata Recomenda-se a utilização dos seguintes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX II e 580EX II.
Modos de Disparo	:	Auto Zona criativa: **P** Programa, **Tv** Prioridade Obturador, **Av** Prioridade Abertura, **M** Manual, **C** Personalizado Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Desporto, Cena Especial*, Corte & Cola, Filme * Cenas Nocturnas, Interior, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artifício, Polarização, ISO 3200, Acentuação a Cor e Troca de Cor.
Disparos Contínuos	:	Aprox. 1,4 disparos/seg. Aprox. 0,7 disparos/seg. (Disparos Contínuos AF) Aprox. 0,8 disparos/seg. (Disparos Contínuos LV) Quando o flash não dispara automaticamente.
Temporizador	:	Atraso de aprox. 10 seg./aprox. 2 seg., personalizado ou Temporizador de Rosto
Suporte de Gravação	:	Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/ cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	:	Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF

Tipo de Dados	: Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)*	
	: Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: PCM Linear (estéreo))	
	: Anotação de Som e Gravação de Som: WAVE (estéreo)	
	* Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Quando a câmara é ligada a impressora compatível com Exif Print, são utilizados e optimizados os dados das imagens da câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.	
Compressão	: Superfina, Fina, Normal	
Resolução (Imagens fixas)	: Grande	: 3648 × 2736 pixels
	Média 1	: 2816 × 2112 pixels
	Média 2	: 2272 × 1704 pixels
	Média 3	: 1600 × 1200 pixels
	Pequena	: 640 × 480 pixels
	Panorâmico	: 3648 × 2048 pixels
(Filmes)	: 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Pode gravar até o cartão de memória estar cheio (no máximo 4 GB* de cada vez)	
	* Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de gravação de dados, a gravação pode ser interrompida antes de o tamanho do ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação chegar a uma hora.	
Áudio	: Taxa de Bits de Quantização: 16 bits Taxa de Amostragem Anotações de Som: 11,025 kHz Filmes: 44,100 kHz Gravação de Som: 11,025 kHz/22,050 kHz/44,100 kHz	

Modos de Reprodução	:	Individual (histograma disponível), Índice (9 imagens), Ampliado (aprox. 2x a 10x máx.), Retomar Reprodução, Ferramenta de Inspecção de Imagens, Saltar, M. Categoria, Recortar, Reprodução de Filme (edição/ reprodução em câmara lenta disponível), Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Contraste-i, Minhas Cores, Som (gravação/ reprodução até 1 min.), Gravação de Som (gravação só de som até 2 horas/reprodução possível) ou Proteger
Impressão Directa	:	Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Definições de Minha Câmara	:	Imagem inicial, som inicial, som de operação, som de temporizador e som de obturador.
Interface	:	Hi-Speed USB (mini-B) Saída de Áudio/Vídeo (NTSC ou PAL seleccionável, áudio estéreo)
Definições de Comunicação	:	MTP, PTP
Fonte de Alimentação	:	Pilhas alcalinas de tamanho AA (fornecidas com a câmara) Pilhas NiMH de tamanho AA (NB-3AH) (vendidas em separado*) * Fornecidas com o conjunto de pilhas NiMH NB4-300 ou com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendido em separado Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	:	0 – 40 °C (com NB-3AH, 0 – 35 °C)
Humidade de Funcionamento	:	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	:	124,0 × 88,3 × 86,9 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	:	Aprox. 560 g

Capacidade das Pilhas

	Número de Imagens Captadas		Tempo de Reprodução
	LCD ligado (com base na norma CIPA)	Visor ligado	
Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (fornecidas com a câmara)	Aprox. 340 imagens	Aprox. 350 imagens	Aprox.12 horas
Pilhas NiMH de tamanho AA (NB-3AH (totalmente carregadas))	Aprox. 600 imagens	Aprox. 620 imagens	Aprox.14 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições e definições de disparo.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer muito rapidamente. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho das mesmas.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura normal (23 °C ±2 ºC), humidade relativa normal (50% ±20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez a cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos.

* Até as pilhas voltarem à temperatura ambiente

Reproduzir: Temperatura normal (23 °C ±2 °C), humidade relativa normal (50% ±20%), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.

Consulte *Pilhas* (p. 249).

Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Imagem fixa

Resolução	Compressão	Capacidade (Kb)	2 GB	8 GB
L (Grande) 3648 × 2736 pixels		4332	448	1792
		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Média 1) 2816 × 2112 pixels		2720	714	2855
		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Média 2) 2272 × 1704 pixels		2002	960	3837
		1116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Média 3) 1600 × 1200 pixels		1002	1862	7442
		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequena) 640 × 480 pixels		249	6830	27291
		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorâmico) 3648 × 2048 pixels		3243	596	2384
		1920	1007	4026
		918	2048	8187

Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme ((Standard), (Acentuação da Cor), (Troca de Cor))

Resolução/ Taxa de Fotogramas		Capacidade (KB)	2 GB	8 GB
640	640 × 480 pixels 30 fotogramas/seg.	1402 KB	22 min. 45 seg.	1 hr. 30 min. 57 seg.
320	320 × 240 pixels 30 fotogramas/seg.	480 KB	1 hr. 4 min. 1 seg.	4 hrs. 15 min. 51 seg.

- Os valores indicam os tempos máximos de uma gravação contínua.
- Dependendo do cartão de memória, a captação de imagens pode terminar antes de ter sido atingido o tempo máximo de gravação. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Tamanhos de Ficheiro e Tempos Estimados de Gravação de Som

	Tamanho do Som	2 GB	8 GB
11,025 kHz	44 KB/seg.	12 hrs. 41 min. 18 seg.	50 hrs. 41 min. 53 seg.
22,050 kHz	88 KB/seg.	6 hrs. 20 min. 39 seg.	25 hrs. 20 min. 57 seg.
44,100 kHz	176 KB/seg.	3 hrs. 10 min. 19 seg.	12 hrs. 40 min. 28 seg.

Pilhas NiMH NB-3AH

(Fornecida com o conjunto de pilhas NiMH NB4-300 ou com o Kit de Carregador e Bateria CBK4-300, vendido em separado)

Tipo	Pilha tamanho AA de hidreto de metal de níquel
Tensão Nominal	1,2 V CC
Capacidade Típica	2 500 mAh (min.: 2 300 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Diâmetro × Comprimento	14,5 mm × 50,0 mm
Peso	Aprox. 30 g

Cobertura da Lente LH-DC50

Dimensões Diâmetro × Comprimento	69,7 mm × 30,0 mm
Peso	Aprox. 10 g

Carregador de Baterias CB-5AH/CB-5AHE

(Fornecido com o Kit de Carregador e Pilhas/Bateria CBK4-300, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	565 mA*1 × 4, 1275 mA*2 × 2
Tempo de Carga	Aprox. 4 horas e 40 min.*1, Aprox. 2 horas*2
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Peso	Aprox. 95 g

*1 Se carregar quatro pilhas NB-3AH

*2 Se carregar duas pilhas NB-3AH, colocadas uma de cada lado do carregador de pilhas/bateria

Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (Vendido em Separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	7,4 V CC, 2,0 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	112,0 × 29.0 × 45,0 mm (apenas o corpo do Transformador)
Peso	Aprox. 185 g (excluindo cabo de alimentação)

Índice Remissivo

A

Acentuação a Cor 97, 144
Acessórios 36
AF Servo 124
Anotação Som 189
Apagar 20, 197
Apresentações 173
Áudio 93
Av 102
Aviso de Sobreexposição 52
Aviso de Trepidação da Câmara 50, 231

B

Balanço Brancos 139
Bloqueio AE 131
Bloqueio AF 125
Bloqueio de Focagem 125
Bloqueio FE 133
Botão de Atalho 151
Botão de Reprodução 44
Botão do Obturador 17
Botão Imprimir/Transferir 42
Brilho do LCD 59

C

C 150
Carregar até meio 17
Carregar completamente 18
Cartão de Memória
  Capacidades Estimadas 274
  Colocar 11
  Formatar 16, 215
  Instalar 11
Categoria
  Categoria Auto 149
  Minha Categoria 161
Categoria Auto 149
Cenas Nocturnas 96
Compressão 80
Computador
  Ligar 29
  Requisitos do Sistema 27
  Transferir Imagens 28
Contraste-i 135, 183
Conversor Digital de Teleobjectiva 68
Corr.Olh-Ver (Disparo) 111
Correia de Pescoço 13
Corte & Cola 106
Criar Pasta 218

D

Data/Hora 14
Definições Apresentadas 65
Definições de Focagem 117
Definições de Impressão DPOF 202
Definições de Minha Câmara 225
  Alterar 225
  Gravar 226
Definições de Transferência DPOF 209
Definições Personalizadas 150
Desporto 96
Detecção de Rosto 118
Disco de Modos 87
Disparos Contínuos 108

E

Ef. Transição 172
Estabilizador de Imagem 82

F

Filme
Editar 169
Fazer 24, 88
Visualizar 26, 167
Filtro Vento 93
Flash
Comp. exp Flash 110
Definições 110
Disparar 72
Flash Externo 257
Focagem 115, 118, 157
Focagem Manual 127
Fogo Artifício 97
Folhagem 96
Fotografia Nocturna 96
Função Histograma 52
Funções de Gravação 93
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 281
Fuso Horário 212

G

Grande Angular 67
Gravação de Som 190
Gravar Funções 151
Grelha 65
Guia 3:2 65
Guia de Componentes 40

H

Hora e Data
Visualização do Relógio 46

I

Idioma do Ecrã 15
Impressora Compatível com a Impressão Directa 38
Imprimir 21
Indicador 42, 45
Info Revisão 115
Interior 96
ISO 3200 97

K

Kit de Alimentação 254

L

Lâmp. Olh-Ver 111
Lista de Impressão 23
Lista de Mensagens 239
Luz Aux. AF 40, 55

M

M 104
Macro 73
Mapa do Sistema 34
Menu
Definição 47
Menu Configuração 58
Menu Gravação 54
Menu Imprimir 57
Menu Reprodução 56
Menu FUNC. 53
Método de Impressão 60
Meu Menu 153
MF-Ponto Zoom 54, 127
Microfone 24
Minha Categoria 161
Minhas Cores 142
Minhas Cores (Reprodução) 185
Mod. ISO Auto 85
Modo AEB 136
Modo AF 117
Modo Auto 17
Modo de Disparo 87
Modo de Medição 137
Modo Focagem-BKT 130
Moldura AF 49
Mudança de Segurança 101

N

Neve 97
Nível do Microfone 93
Num. Ficheiros 216

P

P 99
Paisagem 95
Personaliz. LCD 65
Pilha de Data 265
Pilhas
Capacidade das Pilhas 273
Colocar 10
Indicador de Carga das Pilhas 50
Polarização 97
Pôr do Sol 96
Poupar Energia 59, 211
Praia 97
Precisão MF 128, 129
Programa AE 99
Proteger 192

R

Recortar 164
Red. Olhos Verm. (Reprodução) 178
Redimensionar 187
Reiniciar Tudo 222
Relógio Mundial 212
Reprodução do Índice 156
Resolução 80, 91
Resumo 19, 56
Retomar Reprodução 19
Retracção Obj. 59
Retrato 95
Rever Gravação 18
Roda de Controlo 43
Rodar 171
Rotação Auto 220

S

Saltar 159
Segurança FE 111
Selecção e Detecção de Rosto 122
Sem som 58
Sistema Vídeo 60
Super Macro 73

T

Taxa de Fotogramas 91
Teleobjectiva 67, 68
Televisor 223
Temporizador 75
Transferência Directa 31
Transformador de Corrente CA-PS700 256
Troca de Cor 98, 146
Tv 100

U

Unid.Distância 59

V

Valor de Abertura 101, 102, 104
Velocidade do Obturador 100, 104
Velocidade ISO 84
Verificação da Focagem 63, 115
Visor 62
Visualização 55
Visualização do Relógio 46
Visualização no LCD 62
Visualização Nocturna 64
Visualização Verificação da Focagem 157
Volume 58

Z

Zoom de Segurança 69
Zoom Digital 68
Zoom Ponto AF 113

Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Só são enunciadas aqui as funções com definições que mudam com o modo de disparo.

Função \ Modo de Disparo		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Compensação de Exposição (p. 134)		□	–	○	○	○	–
Velocidade ISO (p. 84)	Auto[2]	□	–	○	○	○	○
	ISO Auto Elevado	□	–	–	–	○	○
	ISO 80 – 1600	□	○	○	○	○	–
Balanço Brancos (p. 139)	Auto[2]	□	○	○	○	○	○
	Flash	□	○	○	○	○	–
	Outras que não Auto e Flash	□	○	○	○	○	–
Modo de Disparo (pp. 108, 75)	Disparo Único	□	○	○	○	○	○
	Disparos Contínuos	□	○	○	○	○	–
	Disparos Contínuos AF[4]	□	○	○	○	○	–
	Temp.Rosto	□	○	○	○	○	○
	Temporizador	□	○	○	○	○	○
Minhas Cores (p. 142)		□	○	○	○	○	–
Variação (pp. 130, 136)	AE	□	–	○	○	○	–
	Focagem	□	○	○	○	○	–
Compensação de Exposição do Flash (p. 110)		□	–	○	○	○	–
Controlo de Saída de Flash Incorporado (p. 110)		□	○	○	○	–	–
Controlo de Saída de Flash Externo (p. 260)		□	○	○	○	○	–
Sistema de Medição (p. 137)	Matricial	□	○	○	○	○	○
	Med. Pond. Centro	□	○	○	○	○	–
	Pontual	□	○	○	○	○	–
Resolução (imagens fixas) (p. 80)	L/M1/M2/M3/S/W	□	○	○	○	○	○
Compressão (imagens fixas) (p. 80)		□	○	○	○	○	○
Compressão (filmes) (p. 91)	640 × 480, 30 fps	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]
	320 × 240, 30 fps	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]	○[8]
Definição Av/Tv (pp. 102, 100)		□	○	○[9]	○[10]	–	–
Mudança de Programa (p. 132)		□	–	○	○	○	–
Bloqueio AE/FE (imagens fixas) (pp. 131, 133)		□	–	○	○	○	–
Definição de Exposição Standard no Modo Manual (p. 104)		□	○	–	–	–	–
Bloqueio AE, Mudança de Exposição (filmes) (p. 90)		–	–	–	–	–	–
Zona de Disparo (p. 73)	Normal	□	○	○	○	○	○
	Macro	□	○	○	○	○	○
	Super Macro	□	○	○	○	○	–
Focagem Manual (p. 127)		□	○	○	○	○	–

				SCN												
												ISO 3200	A S			1)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○3)	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○5)	○	○6)	○7)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○7)
○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○
○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○8)	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○7)11)
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	–	○	–	○	○	–	○	○	○	–	○	○	○	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	○
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○

Função \ Modo de Disparo			C	M	Av	Tv	P	AUTO
Tamanho da Moldura AF (p. 121)	Standard		□	○	○	○	○	○
	Pequeno		□	○	○	○	○	–
Selecção e Detecção de Rosto (p. 122)	Off		□	○	○	○	○	○
	On		□	○	○	○	○	○
Flash (com flash levantado) (p. 72)	Auto		□	–	–	–	○	○
	On		□	○	○	○	○	–
	Off		□	–	–	–	–	–
	Externo		□	○	○	○	○	○
Definição do LCD/Visor (p. 62)	LCD (sem informações)		□	○	○	○	○	○
	LCD (visualização de informações)		□	○	○	○	○	○
	Visor (sem informações)		□	○	○	○	○	○
	Visor (visualização de informações)		□	○	○	○	○	○
Selecção da Direcção de Corte & Cola (Direita, Esquerda, Em Cima, Em Baixo, 2 x 2) (p. 106)			–	–	–	–	–	–
Moldura AF (p. 118)	Detec. Rosto		□	○	○	○	○	○
	Centro		□	–	–	–	–	○
	FlexiZone		□	○	○	○	○	–
Zoom Ponto-AF (p. 113)			□	○	○	○	○	○
AF Servo (p. 124)			□	○	○	○	○	○
Modo AF (p. 117)	Continuo		□	○	○	○	○	○
	Único		□	○	○	○	○	○
Zoom Digital[12] (p. 68)	Padrão		□	○	○	○	○	○
	Conversor Digital de Teleobjectiva		□	○	○	○	○	○
Controlo do Flash Incorporado (p. 110)	Modo de flash	Auto	□	–	○	○	○	○
		Manual	□	○	○	○	–	–
	Red.Olhos Verm.		□	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver		□	○	○	○	○	○
	Comp. exp flash		□	–	○	○	○	–
	Saída de flash		□	○	○	○	–	–
	Sinc. Obturador (1ª cortina, 2ª cortina)		□	○	○	○	○	–
	Sinc. Lenta		□	○[13]	○	○[13]	○	–
	Segurança FE		□	–	○	○	○	–
Contraste-i (p. 135)			□	○	○	○	○	○
Modo Definições (p. 75)	Temp.Rosto		□	○	○	○	○	○
	Temporizador (10 seg. /2 seg.)		□	○	○	○	○	○
	Personalizado		□	○	○	○	○	○
Med. Pontual AE (p. 138)	Centro		□	○	○	○	○	–
	Ponto AF		□	○	○	○	○	–
Mud. Segurança (p. 101)			□	–	○	○	–	–
Mod. ISO Auto (p. 85)			□	–	○	–	○	○
MF-Ponto Zoom (p. 127)			□	○	○	○	○	–

				SCN												
												ISO 3200	A S			[1]
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○[7]	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	○	○	–	
–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	○	–	○	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○[7]	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[7]	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	○[13]	○[13]	–	○[13]	–	○[13]	–	–	–	–	–	–	–	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	–	

1) Filmes
7) Somente [Manual]
13) Somente [Auto]

Função \ Modo de Disparo		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Precisão MF (p. 128)		□	○	○	○	○	–
Luz Aux. AF (p. 55)		□	○	○	○	○	○
Visualização (Rever Gravação) (p. 55)		□	○	○	○	○	○
Info Revisão (p. 55)	Off	□	○	○	○	○	○
	Detalhada/Ver.Focagem	□	○	○	○	○	○
Gravar Origin. (p. 148)		–	–	–	–	–	–
Inversão Ecrã (p. 13)		□	○	○	○	○	○
Categoria Auto (p. 149)		□	○	○	○	○	○
M Estabiliz. (p. 82)	Contínuo	□	○	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS	□	○	○	○	○	○
Personaliz. LCD (p. 65)	Info.Disparo	□	○	○	○	○	○
	Grelha	□	○	○	○	○	○
	Guia 3:2	□	○	○	○	○	○
	Histograma	□	○	○	○	○	△
Gravar definições no botão de Atalho (p. 151)		□	○	○	○	○	○
Definições Personalizadas (Guardadas no modo personalizado (C)) (p. 150)		○	○	○	○	○	–

○ :A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara. Regra geral, com o modo Corte & Cola, só está disponível a primeira imagem.
□ :Definição disponível (dependendo do modo de disparo guardado no modo personalizado (C)).
△ :Apenas seleccionável, sem definições disponíveis.
– :Não disponível.

1) Pode ser combinado com Acentuação da Cor ou Troca de Cor no modo de disparo.
2) Definir para o valor óptimo consoante cada modo de disparo.
3) ISO 3200 Fixo.
4) Definir como Disparo contínuo LV com opção Focagem Manual ou Fogo Artifício seleccionada.
5) M3 (1600 × 1200) Fixa
6) W não disponível.
7) Disponível apenas para captar fotografar.
8) Disponível apenas para filmar.
9) Só pode definir Av (Valor de Abertura).
10) Só pode definir Tv (Velocidade do Obturador).
11) O Bloqueio FE não está disponível.
12) Não disponível quando W está definido.
13) Sempre definido como On.
14) Disponível quando o flash dispara.

				SCN												
												ISO 3200	A S			[1]
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	○
○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○[14]	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Canon

CEL-SK6PA2B0
© CANON INC. 2008